

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p><b>Tema 1. El Siglo XIX. El Romanticismo (I)</b></p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. Introducción. La literatura romántica: el nuevo modo de escribir</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,3 puntos cada una)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p><b>Tema 1 (continuación)</b></p> <p>1.3. El Romanticismo inglés. Líneas generales</p> <p>1.4. La poesía romántica inglesa (1ª Generación): Coleridge y Wordsworth</p> <p>1.5. La poesía romántica inglesa (2ª Generación): Byron, Shelley, Keats</p> <p>1.6. La prosa romántica inglesa: Walter Scott y Mary Shelley</p> <p>1.7. El ensayo romántico inglés: Thomas de Quincey</p>	<p><b>Test</b> Tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 1</p>
Semana 3	<p><b>Tema 2. El Siglo XIX. El Romanticismo (II)</b></p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. El Romanticismo alemán: líneas generales y sentido filosófico</p> <p>2.3. Poetas románticos alemanes: Hölderlin y Novalis</p>	<p>Foro: La actualidad del Romanticismo (1,5 puntos)</p> <p>Entrega: Semana 6</p>	<p>Clase del tema 2 y presentación del Foro: La actualidad del Romanticismo</p>
Semana 4	<p><b>Tema 2 (continuación)</b></p> <p>2.4. El Romanticismo francés: líneas generales</p> <p>2.5. Los introductores: Madame Staël, Chateaubriand, etc.</p> <p>2.6. Los poetas: Lamartine, Vigny, Musset y Victor Hugo</p> <p>2.7. La crítica: Sainte-Beuve</p>	<p><b>Test</b> Tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 5	<p><b>Tema 3. El Siglo XIX. El Romanticismo (III)</b></p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. El Romanticismo italiano: líneas generales</p> <p>3.3. Giacomo Leopardi (1798-1837)</p> <p>3.4. Maduración de la literatura norteamericana: la época romántica</p> <p>3.5. Edgar Allan Poe (1809-1849)</p>	<p>Lectura y exposición: Los asesinatos de calle Morgue y otras historias de misterio (2 puntos)</p> <p>Entrega: Semana 8</p> <p><b>Test</b> Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3 y presentación de la Lectura y exposición: Los asesinatos de la calle Morgue y otras historias de misterio</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<p><b>Tema 4. El siglo XIX. El Romanticismo (IV)</b></p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. El Romanticismo español: líneas generales y primeros autores románticos</p> <p>4.3. Autores fundamentales del Romanticismo español: José Espronceda, José Zorrilla y Enrique Gil</p>	<p><b>Test</b> Tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p>
Semana 7	<p><b>Tema 5. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (I)</b></p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. La novela "naturalista" del siglo XIX: caracteres</p> <p>5.3. La novela "naturalista" francesa: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola</p>	<p>Trabajo/Comentario de texto: Crimen y castigo (2 puntos) Entrega: Semana 10</p>	<p>Clase del tema 5 y presentación del Trabajo/Comentario de texto: Crimen y castigo</p> <p>Clase de resolución del Foro: La actualidad del Romanticismo</p>
Semana 8	<p><b>Tema 5. (continuación)</b></p> <p>5.4. La novela victoriana inglesa: Dickens, las hermanas Brönte y otros narradores ingleses</p> <p>5.5. La narrativa posromántica rusa: Dostoievski, Tolstói, Chéjov</p>	<p><b>Test</b> Tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5</p>
Semana 9	<p><b>Tema 6. El Siglo XIX. Realismo y Naturalismo (II)</b></p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. La narrativa norteamericana del siglo XIX: Melville y Mark Twain</p> <p>6.3. La novela "naturalista" hispánica: líneas generales y primeras figuras</p>		<p>Clase del tema 6</p> <p>Clase de resolución de Lectura y exposición: Los asesinatos de la calle Morgue y otras historias de misterio</p>
Semana 10	<p><b>Tema 6 (continuación)</b></p> <p>6.4. Benito Pérez Galdós (1843-1920)</p> <p>6.5. Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)</p> <p>6.6. Otros novelistas españoles</p>	<p><b>Test</b> Tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>
Semana 11	<p><b>Tema 7. Finales del siglo XIX. Posromanticismo y Modernismo</b></p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. La poesía norteamericana del siglo XIX, después de Emerson: Walt Whitman y Emily Dickinson</p> <p>7.3. La poesía hispánica de la época posromántica: Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>7.4. Vísperas del "Modernismo" en la poesía</p> <p>7.5. Poesía gallega: Rosalía de Castro</p>	<p><b>Test</b> Tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p> <p>Clase de resolución de Trabajo/Comentario de texto: Crimen y castigo</p>
Semana 12	<p><b>Tema 8. Finales del siglo XIX. La poesía francesa, desde el "Parnasse" a Mallarmé</b></p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Los parnasianos y Baudelaire</p> <p>8.3. Paul Verlaine (1844-1896)</p>		<p>Clase del tema 8</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	<b>Tema 8. (continuación)</b> 8.4. Jean-Arthur Rimbaud (1854-1891) 8.5. Stéphane Mallarmé (1842-1898) 8.6. Otros poetas de la época	<b>Test</b> Tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 14	<b>Tema 9. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (I). Modernismo y "Generación del 98"</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.1. La "Generación española del 98". Miguel de Unamuno 9.3. Rubén Darío (1867-1916) 9.4. Antonio Machado (1875-1939)		Clase del tema 9
Semana 15	<b>Tema 9 (continuación)</b> 9.5. Manuel Machado y Ramón María del Valle-Inclán 9.6. José Martínez Ruiz "Azorín" (1874-1967) 9.7. Pío Baroja (1872-1956). Otras figuras del "98"	<b>Test</b> Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 16	<b>Semana de repaso</b>		
Semana 17	<b>Semana de exámenes</b>		
Semana 18	<b>Tema 10. Tradición y renovación. Las vanguardias</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El camino hacia las vanguardias 10.3. La historia del término 10.4. La singularidad de los grupos vanguardistas 10.5. El prototipo de movimiento de vanguardia: el Futurismo y su líder 10.6. El código cerrado del movimiento: la técnica del manifiesto 10.7. La difusión del Futurismo 10.8. La proyección del movimiento	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,3 puntos cada una)	Clase del tema 1
Semana 19	<b>Tema 10 (continuación)</b> 10.9. De la ruptura con la tradición al nihilismo: Dadá 10.10. La liberación del hombre: el Surrealismo 10.11. El hombre lacerado o el grito interior: el Expresionismo	Exposición: Movimientos de vanguardia (3 puntos) Entrega: Semana 21  <b>Test</b> Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 y presentación de Exposición: Movimientos de vanguardia

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 20	<p><b>Tema 11. El Siglo XX. Literatura hispánica contemporánea (II). Novecentismo y Vanguardia española</b></p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?            11.2. Segunda generación novecentista española: Ortega, D´Ors            11.3. Otros prosistas: Miró, Ramón Gómez de la Serna, etc.            11.4. Juan Ramón Jiménez (1881-1958)</p>		Clase del tema 11
Semana 21	<p><b>Tema 11. (continuación)</b></p> <p>11.5. Generación española de poesía "de Vanguardia" (I): G. Diego, Lorca, Alberti, Guillén, Salinas            11.6. Generación española de poesía "de Vanguardia" (II): Aleixandre, D. Alonso, Cernuda, M. Hernández</p>	<b>Test Tema 11</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 22	<p><b>Tema 12. El Siglo XX. Literatura francesa contemporánea (I)</b></p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?            12.2. La prosa francesa de "Fin-de-Siècle": Marcel Proust            12.3. Primera narrativa: André Gide            12.4. Narradores de "signo clásico", de Colette a Bernanos            12.5. Paul Valéry (1871-1945)            12.6. Paul Claudel y otros poetas</p>	<b>Test Tema 12</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 12  Clase de resolución de Exposición: Movimientos de vanguardia
Semana 23	<p><b>Tema 13. Siglo XX. Literatura británica contemporánea (I) y (II). Literatura norteamericana contemporánea (I)</b></p> <p>13.1. ¿Cómo estudiar este tema?            13.2. Líneas generales de la literatura británica contemporánea (I.) Narrativa: Henry James, Conrad, Kipling            13.3. Poesía británica de la primera mitad del siglo XX: Yeats y Hardy            13.4. Otros novelistas ingleses: Herbert G. Wells y Chesterton            13.5. James Joyce (1882-1941)</p>		Clase del tema 13
Semana 24	<p><b>Tema 13 (continuación)</b></p> <p>13.6. Literatura británica            13.7. Poesía: T.S. Eliot            13.8. Literatura contemporánea norteamericana (I). Poesía: Chicago School. Ezra Pound</p>	<b>Test Tema 13</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 13

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 25	<p><b>Tema 14. Siglo XX. Literatura germánica e italiana contemporáneas</b></p> <p>14.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>14.2. Literatura germánica contemporánea. Líneas generales. Primera poesía: George y Hofmannsthal</p> <p>14.3. René María Rilke (1875-1926)</p> <p>14.4. Prosa: Franz Kafka y Thomas Mann</p> <p>14.5. Bertolt Brecht y el teatro alemán del siglo XX</p>	<p>Trabajo/Comentario de texto: La metamorfosis (2 puntos)</p> <p>Entrega: Semana 27</p>	<p>Clase del tema 13 y presentación de Trabajo/Comentario de texto: La metamorfosis</p>
Semana 26	<p><b>Tema 14 (continuación)</b></p> <p>14.6. Literatura italiana contemporánea. Líneas generales: D'Annunzio</p> <p>14.7. Poesía "ermética": Ungaretti y Montale</p> <p>14.8. Teatro: Pirandello</p> <p>14.9. Prosa: la obra narrativa de "Italo Svevo"</p>	<p><b>Test</b> Tema 14 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 14</p>
Semana 27	<p><b>Tema 15. El Siglo XX. Literatura francesa y norteamericana contemporánea (II)</b></p> <p>15.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>15.2. Literatura francesa contemporánea (II). Nuevos narradores: Montherlant, Saint Exupéry, Malraux, Céline, etc.</p> <p>15.3. El existencialismo: Jean-Paul Sartre</p> <p>15.4. Otros prosistas: Simone de Beauvoir y Albert Camus</p> <p>15.5. Literatura norteamericana contemporánea (II). Prosa de los "años 20". Dos Passos, Hemingway, etc.</p> <p>15.6. William Faulkner (1897-1962)</p>	<p><b>Test</b> Tema 15 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 15</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>
Semana 28	<p><b>Tema 16. La literatura española de posguerra</b></p> <p>16.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>16.2. Introducción. Periodización y generaciones literarias</p> <p>16.3. Evolución de los géneros literarios</p>	<p><b>Test</b> Tema 16 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 16</p> <p>Clase de resolución de Trabajo/Comentario de texto: La metamorfosis</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 29	<p><b>Tema 17. El Siglo XX. Literatura de posguerra en Italia: el Neorrealismo. Tendencias recientes: Nouveau Roman francés y el grupo alemán del 47</b></p> <p>17.1. ¿Cómo estudiar este tema? 17.2. La Italia de posguerra y el Neorrealismo 17.3. Autores neorrealistas 17.4. La nueva novela (Nouveau Roman) 17.5. Principales autores del Nouveau Roman 17.6. El grupo alemán del 47</p>	<p><b>Test</b> Tema 17 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 17
Semana 30	<p><b>Tema 18. El Siglo XX. La nueva narrativa hispanoamericana. El realismo mágico</b></p> <p>18.1. ¿Cómo estudiar este tema? 18.2. Introducción</p>	<p>Foro: El Boom de las escritoras (1,5 puntos) Entrega: Semana 32</p>	Clase del tema 9 y presentación de Foro: El Boom de las escritoras
Semana 31	<p><b>Tema 18. (continuación)</b></p> <p>18.3. El realismo mágico y el boom de la novela 18.4. Primeros renovadores</p>		Clase del tema 18
Semana 32	<p><b>Tema 18 (continuación)</b></p> <p>18.5. Principales autores del boom 18.6. Otros narradores hispanoamericanos</p>	<p><b>Test</b> Tema 18 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 18 Clase de resolución de Foro: El Boom de las escritoras
Semana 33	<b>Semana de repaso</b>		
Semana 34	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.