

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Actividades (12 puntos)	Eventos (3 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. ¿Qué es el lenguaje audiovisual?</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es el lenguaje audiovisual? Definición y estructura 1.3. Las funciones del lenguaje audiovisual 1.4. El realismo cinematográfico 1.5. Los símbolos en el lenguaje audiovisual 1.6. Las metáfora de situación 1.7. Referencias bibliográficas		Asistencia a 3 sesiones presenciales virtuales (0,15 puntos cada una)  <b>Test Tema 1</b> (0,1 puntos)
Semana 2	<b>Tema 2. El espacio</b> 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El espacio fílmico 2.3. El dentro y fuera de campo		
Semana 3	<b>Tema 2. El espacio (continuación)</b> 2.4. Tipología de los espacios 2.5. Los no-lugares 2.6. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Extrañamiento del espacio (2 puntos)	<b>Test Tema 2</b> (0,1 puntos)
Semana 4	<b>Tema 3. La construcción del ritmo y la temporalidad</b> 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El montaje como marcador del ritmo 3.3. Los orígenes del montaje y su relación con la vida moderna 3.4. Elementos del montaje fílmico 3.5. Las alteraciones temporales: el <i>flashback</i> y el <i>flashforward</i> 3.6. Las teorías del montaje 3.7. Los modos de representación 3.8. Referencias bibliográficas		<b>Test Tema 3</b> (0,1 puntos)
Semana 5	<b>Tema 4. La composición del encuadre</b> 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La percepción del encuadre 4.3. La teoría de la Gestalt 4.4. Principios de composición 4.5. Las reglas de la composición 4.6. La iluminación 4.7. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> <b>La perspectiva en fotografía</b> (2 puntos)	<b>Test Tema 4</b> (0,1 puntos)
Semana 6	<b>Tema 5. La gramática del cine</b> 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El proceso audiovisual 5.3. Tipología de planos 5.4. Conceptos básicos de cámara 5.5. Los movimientos de la cámara 5.6. Los objetivos de la cámara 5.7. Formatos 5.8. Referencias bibliográficas		<b>Test Tema 5</b> (0,1 puntos)

	Contenido teórico	Actividades (12 puntos)	Eventos (3 puntos)
Semana 7	<p><b>Tema 6. La dramatización del argumento</b></p> <p>6.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. La estructura del guion</p> <p>6.3. Historia, argumento y estilo</p>		<p><b>Foro:</b></p> <p>La narrativa en la sociedad actual (1,35 puntos)</p>
Semana 8	<p><b>Tema 6. La dramatización del argumento (continuación)</b></p> <p>6.4. La estructura en tres actos</p> <p>6.5. El paradigma de Syd Field</p> <p>6.6. Los tipos de narradores</p> <p>6.7. Referencias bibliográficas</p>		<p><b>Test Tema 6</b> (0,1 puntos)</p>
Semana 9	<p><b>Tema 7. La construcción del personaje</b></p> <p>7.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. El personaje en la narrativa actual</p> <p>7.3. El héroe según Joseph Campbell</p> <p>7.4. El héroe postclásico</p> <p>7.5. Los 10 mandamientos de Robert McKee</p> <p>7.6. La transformación del personaje</p> <p>7.7. La anagnórisis</p> <p>7.8. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Trabajo:</b></p> <p>Construyendo personajes (2,5 puntos)</p>	<p><b>Test Tema 7</b> (0,1 puntos)</p>
Semana 10	<p><b>Tema 8. El tema y la trama</b></p> <p>8.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. El tema y la trama</p> <p>8.3. Jung y los arquetipos</p> <p>8.4. El Mesías</p> <p>8.5. El diablo</p> <p>8.6. Lo viejo y lo nuevo</p> <p>8.7. La caída en el infierno</p> <p>8.8. El doble</p> <p>8.9. La creación de vida artificial</p> <p>8.10. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Trabajo:</b></p> <p>Analizando el tema (2 puntos)</p>	<p><b>Test Tema 8</b> (0,1 puntos)</p>
Semana 11	<p><b>Tema 9. Los trasvases entre literatura y cine</b></p> <p>9.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. La adaptación y la intertextualidad</p> <p>9.3. Elementos de la adaptación</p> <p>9.4. Problemas en la adaptación</p> <p>9.5. La adaptación como apropiación</p> <p>9.6. Tipos de adaptaciones</p> <p>9.7. Referencias bibliográficas</p>		<p><b>Test Tema 9</b> (0,1 puntos)</p>
Semana 12	<p><b>Tema 10. Los videojuegos</b></p> <p>10.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. El décimo arte</p> <p>10.3. Historia de los videojuegos</p> <p>10.4. El auge del <i>steampunk future</i></p> <p>10.5. Los mundos expandidos</p> <p>10.6. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Proyecto:</b></p> <p>Transformando un videojuego (3,5 puntos)</p>	<p><b>Test Tema 10</b> (0,1 puntos)</p>
Semana 13	<p><b>Tema 11. Las series de televisión</b></p> <p>11.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. Conceptos básicos del lenguaje televisivo</p> <p>11.3. La post televisión</p> <p>11.4. Géneros y formatos televisivos</p> <p>11.5. El auge de la HBO</p> <p>11.6. Referencias bibliográficas</p>		<p><b>Test Tema 11</b> (0,1 puntos)</p>
Semana 14	<p><b>Tema 12. La fotografía</b></p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>12.2. La muerte de la fotografía</p> <p>12.3. El nuevo fotógrafo</p> <p>12.4. <i>Game Photography</i></p> <p>12.5. Referencias</p>		<p><b>Test Tema 12</b> (0,1 puntos)</p>

	Contenido teórico	Actividades (12 puntos)	Eventos (3 puntos)
Semana 17		<b>Semana de repaso</b>	
Semana 16		<b>Semana de exámenes</b>	