

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Caso prácticos (2 puntos)	Eventos (1,75 puntos)	Lecturas (2,25 puntos)
Semana 1	Tema 1. La música en la antigüedad 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Las primeras manifestaciones musicales 1.3. Música y sociedad en la antigua Grecia y Roma		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,125 puntos cada una) Test tema 1 (0,05 puntos)	Lectura: Platón, Aristóteles y la crisis del pitagorismo (0,75 puntos)
Semana 2	Tema 2. La música medieval I 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Música y liturgia en el primer milenio de nuestra era 2.3. La monodia profana			
Semana 3	Tema 3. La música medieval II 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El Ars antiqua: surgimiento de la polifonía 3.3. El Ars nova francés y el Trecento italiano	Caso práctico: Análisis musical. Motete isorrítmico (1 puntos)	Test tema 2 (0,05 puntos)	
Semana 4	Tema 4. El Renacimiento musical: cultura y sociedad 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Humanismo e ideas estéticas 4.3. La teoría de la música en el Renacimiento 4.4. La producción y la distribución musical		Test tema 3 (0,05 puntos)	
Semana 5	Tema 5. La música en el siglo XV: Inglaterra y los países borgoñones 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La música inglesa: John Dunstable 5.3. La música en los países borgoñones: Guillaume Dufay		Test tema 4 (0,05 puntos)	
Semana 6	Tema 5. La música en el siglo XV: Inglaterra y los países borgoñones (Continuación) 5.4. La generación franco-flamenca de Johannes Ockeghem 5.5. Josquin Desprez y generaciones franco-flamencas sucesivas		Test tema 5 (0,05 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 6. La música sacra en el siglo XVI 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Reforma y Contrarreforma 6.3. Palestrina y sus contemporáneos		Foro de debate: La Contrarreforma y el mito de Palestrina (1 puntos) Test tema 7 (0,05 puntos)	
Semana 9	Tema 7. La canción profana y la música instrumental del Renacimiento 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. El madrigal italiano 7.3. La canción profana en Francia, Alemania e Inglaterra 7.4. La música instrumental		Test tema 8 (0,05 puntos)	Lectura: Análisis musical. Madrigal italiano (0,75 puntos)

	Temas	Caso prácticos (2 puntos)	Eventos (1,75 puntos)	Lecturas (2,25 puntos)
Semana 10	Tema 8. Transición del Renacimiento al Barroco 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Del Renacimiento al Barroco 8.3. Características generales del Barroco musical		Test tema 9 (0,05 puntos)	Lectura: El nacimiento del drama musical (0,75 puntos)
Semana 11	Tema 8. Transición del Renacimiento al Barroco (Continuación) 8.4. El surgimiento de la ópera 8.5. La música instrumental		Test tema 10 (0,05 puntos)	
Semana 12	Tema 9. Los nuevos estilos musicales del siglo XVII 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Música de cámara y música sacra hasta la primera mitad de siglo			
Semana 13	Tema 9. Los nuevos estilos musicales del siglo XVII (Continuación) 9.3. El Barroco francés e inglés 9.4. El Barroco italiano y alemán			
Semana 14	Tema 10. El Barroco tardío 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Francia e Italia en la primera mitad del siglo XVIII	Caso práctico: Análisis musical. Concierto italiano (1 puntos)		
Semana 15	Tema 10. El Barroco tardío (Continuación) 10.3. Compositores alemanes del Barroco tardío: J. S. Bach y G. F. Händel			
Semana 16	Semana de exámenes			