

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

|          | Temas  | Caso prácticos<br>(2 puntos)                                   | Eventos<br>(1,75 puntos)   | Lecturas<br>(2,25 puntos)  |
|----------|--|--|--|--|
| Semana 1 | <b>Tema 1. La música en la antigüedad</b><br>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>1.2. Las primeras manifestaciones musicales<br>1.3. Música y sociedad en la antigua Grecia y Roma   |  | Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,125 puntos cada una)<br><br>Test tema 1 (0,05 puntos) | Lectura: Platón, Aristóteles y la crisis del pitagorismo (0,75 puntos) |
| Semana 2 | <b>Tema 2. La música medieval I</b><br>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>2.2. Música y liturgia en el primer milenio de nuestra era<br>2.3. La monodia profana   |  |  |  |
| Semana 3 | <b>Tema 3. La música medieval II</b><br>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>3.2. El Ars antiqua: surgimiento de la polifonía<br>3.3. El Ars nova francés y el Trecento italiano  | Caso práctico: Análisis musical. Motete isorrítmico (1 puntos) | Test tema 2 (0,05 puntos)  |  |
| Semana 4 | <b>Tema 4. El Renacimiento musical: cultura y sociedad</b><br>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>4.2. Humanismo e ideas estéticas<br>4.3. La teoría de la música en el Renacimiento<br>4.4. La producción y la distribución musical     |  | Test tema 3 (0,05 puntos)  |  |
| Semana 5 | <b>Tema 5. La música en el siglo XV: Inglaterra y los países borgoñones</b><br>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>5.2. La música inglesa: John Dunstable<br>5.3. La música en los países borgoñones: Guillaume Dufay                    |  | Test tema 4 (0,05 puntos)  |  |
| Semana 6 | <b>Tema 5. La música en el siglo XV: Inglaterra y los países borgoñones (Continuación)</b><br>5.4. La generación franco-flamenca de Johannes Ockeghem<br>5.5. Josquin Desprez y generaciones franco-flamencas sucesivas                |  | Test tema 5 (0,05 puntos)  |  |
| Semana 7 | <b>Semana de repaso</b>  |  |  |  |
| Semana 8 | <b>Tema 6. La música sacra en el siglo XVI</b><br>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>6.2. Reforma y Contrarreforma<br>6.3. Palestrina y sus contemporáneos  |  | Foro de debate: La Contrarreforma y el mito de Palestrina (1 puntos)<br><br>Test tema 7 (0,05 puntos)  |  |
| Semana 9 | <b>Tema 7. La canción profana y la música instrumental del Renacimiento</b><br>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>7.2. El madrigal italiano<br>7.3. La canción profana en Francia, Alemania e Inglaterra<br>7.4. La música instrumental |  | Test tema 8 (0,05 puntos)  | Lectura: Análisis musical. Madrigal italiano (0,75 puntos)             |

|           | Temas   | Caso prácticos<br>(2 puntos)                                      | Eventos<br>(1,75 puntos)      | Lecturas<br>(2,25 puntos)                                 |
|-----------|---|---|-------------------------------|---|
| Semana 10 | <b>Tema 8. Transición del Renacimiento al Barroco</b><br>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>8.2. Del Renacimiento al Barroco<br>8.3. Características generales del Barroco musical |   | Test tema 9<br>(0,05 puntos)  | Lectura: El nacimiento del drama musical<br>(0,75 puntos) |
| Semana 11 | <b>Tema 8. Transición del Renacimiento al Barroco (Continuación)</b><br>8.4. El surgimiento de la ópera<br>8.5. La música instrumental  |   | Test tema 10<br>(0,05 puntos) |   |
| Semana 12 | <b>Tema 9. Los nuevos estilos musicales del siglo XVII</b><br>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>9.2. Música de cámara y música sacra hasta la primera mitad de siglo              |   |                               |   |
| Semana 13 | <b>Tema 9. Los nuevos estilos musicales del siglo XVII (Continuación)</b><br>9.3. El Barroco francés e inglés<br>9.4. El Barroco italiano y alemán                                |   |                               |   |
| Semana 14 | <b>Tema 10. El Barroco tardío</b><br>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>10.2. Francia e Italia en la primera mitad del siglo XVIII  | Caso práctico: Análisis musical. Concierto italiano<br>(1 puntos) |                               |   |
| Semana 15 | <b>Tema 10. El Barroco tardío (Continuación)</b><br>10.3. Compositores alemanes del Barroco tardío: J. S. Bach y G. F. Händel   |   |                               |   |
| Semana 16 | Semana de exámenes  |   |                               |   |