

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (1,6 puntos)	Lecturas (0,8 puntos)
Semana 1	Tema 1. Origen de la escritura musical 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. La notación como ciencia 1.3. Vestigios gráfico-musicales de la antigüedad 1.4. Referencias bibliográficas		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,10 cada una) Foro: ventajas y desventajas de la escritura musical (0,8 puntos) Test tema 1 (0,05 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Los inicios de la notación occidental 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. La notación en la antigüedad clásica 2.3. Edad Media (ss. IX-XII) 2.4. Referencias bibliográficas		Test tema 2 (0,05 puntos)	
Semana 3	Tema 3. Notación neumática monódica 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Semiología 3.3. Los manuscritos y la notación musical 3.4. Referencias bibliográficas		Test tema 3 (0,05 puntos)	
Semana 4	Tema 4. La notación neumática polifónica 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Primeras fuentes 4.3. El repertorio aquitano a dos voces 4.4. Notación del Códice Calixtino 4.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: Transcripción de polifonía neumática (0,8 puntos)	Test tema 4 (0,05 puntos)	
Semana 5	Tema 5. Notación cuadrada 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Contexto general 5.3. Notación modal 5.4. Consonancia y disonancia			
Semana 6	Tema 5. Notación cuadrada (continuación) 5.5. Notación del tenor 5.6. Notación silábica 5.7. Notación duplum 5.8. Notación motete 5.9. Manuscrito a vista de pájaro 5.10. Notación de la monodia secular y conclusiones 5.11. Referencias bibliográficas		Test tema 5 (0,05 puntos)	Lectura: Música medieval IX y X (Hoppin) (0,8 puntos)
Semana 7	Tema 6. Notación prefranconiana 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Códice de Montpellier 6.3. Códice de Bamberg (Alemania) 6.4. Referencias bibliográficas		Test tema 6 (0,05 puntos)	
Semana 8	Tema 7. Notación franconiana y petroniana 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Notas individuales 7.3. Ligaduras 7.4. Las innovaciones de Petrus de Cruce 7.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: Transcripción de polifonía del siglo XIII (1 puntos)	Test tema 7 (0,05 puntos)	

	Temas	Trabajos (3,6 puntos)	Eventos (1,6 puntos)	Lecturas (0,8 puntos)
Semana 9	Tema 8. Notación de transición 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Características generales 8.3. Contexto histórico 8.4. El Roman de Fauvel 8.5. Novedades notacionales y particularidades 8.6. Referencias bibliográficas		Test tema 8 (0,05 puntos)	
Semana 10	Tema 9. Notación francesa 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Innovaciones del Ars Nova 9.3. Notación musical en las obras de Machaut 9.4. Referencias bibliográficas		Test tema 9 (0,05 puntos)	
Semana 11	Tema 10. Notación italiana y mixta 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El sistema de divisiones 10.3. Normas de agrupación 10.4. Ejemplos concretos	Trabajo: Transcripción del siglo XIV (1 puntos)		
Semana 12	Tema 10. Notación italiana y mixta (continuación) 10.5. Notación mixta 10.6. Sincopación 10.7. Referencias bibliográficas		Test tema 10 (0,05 puntos)	
Semana 13	Tema 11. Notación manierista 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Características generales 11.3. Ejemplos 11.4. Referencias bibliográficas		Test tema 11 (0,05 puntos)	
Semana 14	Tema 12. Música instrumental de la EM 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Códice Robertsbridge 10.3. Códice de Faenza 10.4. Referencias bibliográficas	Trabajo: Transcripción del siglo XIV (0,8 puntos)	Test tema 12 (0,05 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			