

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Silencio, sonido y ruido</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. El oído humano: anatomía, fisiología y neurología</p> <p>1.3. Patrones culturales sobre silencio, sonido y ruido</p> <p>1.4. Algunos tratadistas acústicos de la Historia de la Acústica</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)</p> <p>Test Tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. La onda sonora y las leyes sonoras generales</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. Concepto de onda sonora y su generación</p> <p>2.3. Propagación según variables: medio, temperatura y presión atmosférica</p> <p>2.4. Leyes generales</p>	<p>Test Tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Fenómenos sonoros generales: la no percepción del sonido</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. La distorsión</p> <p>3.3. El enmascaramiento</p> <p>3.4. Las interferencias</p> <p>3.5. El Efecto Doppler</p>	<p>Test Tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 4. Constituyentes del sonido y serie armónica</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Variables básicas perceptivas del sonido: duración, altura, intensidad, timbre</p> <p>4.3. El espectro del sonido y su relación con las variables perceptivas</p> <p>4.4. La altura y su unidad de medida (Hz) y los índices sonoros: el sistema americano y el franco-belga. El LA de orquesta y sus afinaciones históricas.</p> <p>4.5. La serie armónica; su interválica y expresión en fracciones.</p> <p>4.6. Sistemas de afinación históricos y escalas derivadas de diferentes sistemas de afinación.</p>	<p>Test Tema 4 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 4
Semana 5	<p>Tema 5. La percepción humana del sonido</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Limitaciones en el tiempo</p> <p>5.3. Limitaciones en la frecuencia</p> <p>5.4. Limitaciones en la intensidad</p> <p>5.5. Discriminación tímbrica múltiple</p>	<p>Test Tema 5 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 5
Semana 6	<p>Tema 6. Diseño de sonido: la electroacústica</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Un dispositivo para el diseño de sonido: el oscilador o generador de onda</p> <p>6.3. Emulación de timbres musicales: MIDI, sampleados de sonido analógico, sonido de síntesis.</p> <p>6.4. Procedimientos para el diseño de nuevos sonidos</p>	<p>Foro: Principios de Acústica (4,2 puntos)</p> <p>Test Tema 6 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 6 y Presentación del Foro
Semana 7			Repaso

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 8	<p>Tema 7. Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Captura de sonido: tipos de micrófonos y su uso</p> <p>7.3. El registro o grabación de sonido I: soportes históricos, sonido analógico</p> <p>7.4. El registro o grabación de sonido II: soportes actuales, sonido digital. Formatos audio, muestreo y reducción de fidelidad por compresión</p>	<p>Actividad: Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación. (4,2 puntos)</p> <p>Test Tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7 y presentación de la Actividad: Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación.</p>
Semana 9	<p>Tema 8. Reproducción de sonido</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Concepto de la Alta Fidelidad</p> <p>8.3. La reproducción de sonido y su difusión I: la amplificación; la ecualización</p> <p>8.4. La reproducción de sonido y su difusión II: la estereofonía, cuadrafonía y otros sistemas; altavoces y subwoofers; auriculares</p>	<p>Test Tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p>
Semana 10	<p>Tema 9. Acústica del espacio musical</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. Arquitectura y recintos: dimensiones y revestimientos según usos</p> <p>9.3. Ubicación histórica y actual de instrumentos y otros dispositivos</p> <p>9.4. Simulación del espacio: la espacialidad en música electroacústica</p>	<p>Test Tema 9 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9</p> <p>Clase para presentar las conclusiones de la actividad grupal (Foro)</p>
Semana 11	<p>Tema 10. Organología Musical: generalidades</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. Clasificaciones históricas</p> <p>10.3. Elementos constructivos básicos: materiales, diseño, mecánica</p>	<p>Test Tema 10 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10</p> <p>Clase de corrección de Actividad: Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación.</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	<p>Tema 11. Instrumentos Musicales I. Acústica de aerófonos</p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. Las leyes de Bernoulli</p> <p>11.3. Instrumentos de viento-madera. Particularidades: el clarinete</p> <p>11.4. Instrumentos de viento-metal. Particularidades: la tuba</p> <p>11.5. La producción de armónicos en aerófonos</p>	<p>Test Tema 11 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 11
Semana 13	<p>Tema 12. Instrumentos Musicales II. Acústica de cordófonos</p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>12.2. Leyes de Mersenne</p> <p>12.3. Cuerda frotada, cuerda pulsada, cuerda percutida. Particularidades: violín, guitarra, piano</p>	<p>Actividad: Acústica de Cordófonos. (4,2 puntos)</p> <p>Test Tema 12 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 12 y presentación de la Actividad: Acústica de Cordófonos
Semana 14	<p>Tema 13. Instrumentos Musicales III. Acústica de membranófonos e idiófonos</p> <p>13.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>13.2. Acústica de Membranas: tambores y otros</p> <p>13.3. Acústica de Placas: vibráfono y otros</p> <p>13.4. Acústica de Varillas: el diapasón y otros</p>	<p>Test Tema 13 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 13 y Preparación de examen.
Semana 15	<p>Tema 14. Del comienzo de los tiempos al futuro: la voz humana e instrumentos digitales</p> <p>14.1. ¿Cómo estudiar este tema</p> <p>14.2. Características generales de la voz humana. Variables de género</p> <p>14.3. Tipologías de instrumentos digitales</p>	<p>Test Tema 14 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 14 y corrección de la Actividad: Acústica de cordófonos

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.