

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Silencio, sonido y ruido 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El oído humano: anatomía, fisiología y neurología 1.3. Patrones culturales sobre silencio, sonido y ruido 1.4. Algunos tratadistas acústicos de la Historia de la Acústica	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una) Test Tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. La onda sonora y las leyes sonoras generales 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Concepto de onda sonora y su generación 2.3. Propagación según variables: medio, temperatura y presión atmosférica 2.4. Leyes generales	Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	Tema 3. Fenómenos sonoros generales: la no percepción del sonido 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. La distorsión 3.3. El enmascaramiento 3.4. Las interferencias 3.5. El Efecto Doppler	Test Tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 4	Tema 4. Constituyentes del sonido y serie armónica 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Variables básicas perceptivas del sonido: duración, altura, intensidad, timbre 4.3. El espectro del sonido y su relación con las variables perceptivas 4.4. La altura y su unidad de medida (Hz) y los índices sonoros: el sistema americano y el franco-belga. El LA de orquesta y sus afinaciones históricas. 4.5. La serie armónica; su interválica y expresión en fracciones. 4.6. Sistemas de afinación históricos y escalas derivadas de diferentes sistemas de afinación.	Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	Tema 5. La percepción humana del sonido 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Limitaciones en el tiempo 5.3. Limitaciones en la frecuencia 5.4. Limitaciones en la intensidad 5.5. Discriminación tímbrica múltiple	Test Tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5
Semana 6	Tema 6. Diseño de sonido: la electroacústica 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Un dispositivo para el diseño de sonido: el oscilador o generador de onda 6.3. Emulación de timbres musicales: MIDI, sampleados de sonido analógico, sonido de síntesis. 6.4. Procedimientos para el diseño de nuevos sonidos	Foro: Principios de Acústica (4,2 puntos) Test Tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 y Presentación del Foro
Semana 7			Repaso
Semana 8	Tema 7. Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Captura de sonido: tipos de micrófonos y su uso 7.3. El registro o grabación de sonido I: soportes históricos, sonido analógico 7.4. El registro o grabación de sonido II: soportes actuales, sonido digital. Formatos audio, muestreo y reducción de fidelidad por compresión	Actividad: Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación. (4,2 puntos) Test Tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 y presentación de la Actividad: Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación.
Semana 9	Tema 8. Reproducción de sonido 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Concepto de la Alta Fidelidad 8.3. La reproducción de sonido y su difusión I: la amplificación; la ecualización 8.4. La reproducción de sonido y su difusión II: la estereofonía, cuadrafonía y otros sistemas; altavoces y subwoofers; auriculares	Test Tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Tema 9. Acústica del espacio musical 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Arquitectura y recintos: dimensiones y revestimientos según usos 9.3. Ubicación histórica y actual de instrumentos y otros dispositivos 9.4. Simulación del espacio: la espacialidad en música electroacústica	Test Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9 Clase para presentar las conclusiones de la actividad grupal (Foro)
Semana 11	Tema 10. Organología Musical: generalidades 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Clasificaciones históricas 10.3. Elementos constructivos básicos: materiales, diseño, mecánica	Test Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 Clase de corrección de Actividad: Captura y registro de sonido: micrófonos, soportes de grabación.
Semana 12	Tema 11. Instrumentos Musicales I. Acústica de aerófonos 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Las leyes de Bernoulli 11.3. Instrumentos de viento-madera. Particularidades: el clarinete 11.4. Instrumentos de viento-metal. Particularidades: la tuba 11.5. La producción de armónicos en aerófonos	Test Tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 13	Tema 12. Instrumentos Musicales II. Acústica de cordófonos 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Leyes de Mersenne 12.3. Cuerda frotada, cuerda pulsada, cuerda percutida. Particularidades: violín, guitarra, piano	Actividad: Acústica de Cordófonos. (4,2 puntos) Test Tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 y presentación de la Actividad: Acústica de Cordófonos
Semana 14	Tema 13. Instrumentos Musicales III. Acústica de membranófonos e idiófonos 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Acústica de Membranas: tambores y otros 13.3. Acústica de Placas: vibráfono y otros 13.4. Acústica de Varillas: el diapason y otros	Test Tema 13 (0,1 puntos)	Clase del tema 13 y Preparación de examen.
Semana 15	Tema 14. Del comienzo de los tiempos al futuro: la voz humana e instrumentos digitales 14.1. ¿Cómo estudiar este tema 14.2. Características generales de la voz humana. Variables de género 14.3. Tipologías de instrumentos digitales	Test Tema 14 (0,1 puntos)	Clase del tema 14 y corrección de la Actividad: Acústica de cordófonos

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 16	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.