

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (1,5 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Composición en el siglo XX: tratamiento de los parámetros musicales</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Musicalidad y creatividad 1.3. Principios básicos de composición: la obra como un todo 1.4. Tratamiento de la melodía 1.5. Tratamiento del ritmo 1.6. Tratamiento de la forma 1.7. Tratamiento de la textura		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,05 puntos cada una)
Semana 2	<b>Tema 1. Composición en el siglo XX: tratamiento de los parámetros musicales (continuación)</b> 1.8. Tratamiento de la tímbrica 1.9. Tratamiento del tema 1.10. Poliestilismo: neoclasicismo, citación, folk, jazz, otras culturas, etc. 1.11. Referencias bibliográficas <b>Tema 2. Armonía del siglo XX (1ª parte) [Tonal]</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Conceptos básicos 2.3. Dominantes alterada y no alterada		Test tema 1 (0,08 puntos)
Semana 3	<b>Tema 2. Armonía del siglo XX (1ª parte) [Tonal] (continuación)</b> 2.4. Sustitución de la dominante por el tritono 2.5. Tétradas básicas 2.6. Armonía extendida y tratamiento acordal 2.7. El acorde como entidad camaleónica 2.8. Procedimientos armónicos 2.9. Conclusiones 2.10. Referencias bibliográfica <b>Tema 3. Armonía tonal del siglo XX (2ª parte) [Tonal]</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Poliacordes: teoría de formación y usos más frecuentes dentro de la tonalidad	Trabajo: Composición musical: quinteto de viento (0,9 puntos)	Test tema 2 (0,08 puntos)
Semana 4	<b>Tema 3. Armonía tonal del siglo XX (2ª parte) [Tonal](continuación)</b> 3.3. Modalidad: dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio 3.4. Armonía interválica tonal 3.5. Pentatonismo 3.6. Conclusiones sobre cuestiones armónico-compositivas 3.7. El quinteto de viento 3.8. Referencias bibliográficas		Test tema 3 (0,08 puntos)
Semana 5	<b>Tema 4. Armonía del siglo XX (3ª parte) [No tonal]</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Interválica a dos voces: consonancias, disonancias y tensión 4.3. Tratamiento de la consonancia y disonancia en acordes de tres y cuatro notas 4.4. Elementos compositivos externos 4.5. Sistemas de organización vertical del sonido 4.6. Referencias bibliográficas		Test tema 4 (0,08 puntos)

	Contenido teórico	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (1,5 puntos)
Semana 6	<b>Tema 5. Politonidad, pantonalidad y otros sistemas</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Sistema de Skuhersky 5.3. Notas de sustitución 5.4. Sistema interválico (Reihenkomposition)		
Semana 7	<b>Tema 5. Politonidad, pantonalidad y otros sistemas (continuación)</b> 5.5. Pantonalidad 5.6. Politonidad 5.7. La voz 5.8. El coro 5.9. Referencias bibliográficas	Trabajo: Composición de una pieza para coro (0,9 puntos)	Test tema 5 (0,08 puntos)
Semana 8	<b>Tema 6. Atonalidad</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Atonalidad I 6.3. Atonalidad II 6.4. Ejemplos		
Semana 9	<b>Tema 6. Atonalidad (continuación)</b> 6.5. El lied 6.6. Referencias bibliográfica <b>Tema 7. Dodecafonismo serial</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La serie	Trabajo: Composición para voz e instrumento polifónico (0,9 puntos)	Foro de debate de composición (0,6 puntos) Test tema 6 (0,08 puntos)
Semana 10	<b>Tema 7. Dodecafonismo serial (continuación)</b> 7.3. Estructura melódica 7.4. Estructura armónica 7.5. Estructura formal y polifónica 7.6. Ejemplos 7.7. El quinteto de metal 7.8. Referencias bibliográficas	Trabajo: Composición para quinteto de metales (0,9 puntos)	Test tema 7 (0,08 puntos)
Semana 11	<b>Tema 8. Contrapunto antitonal</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Julien Falk 8.3. Ernst Krenek		
Semana 12	<b>Tema 8. Contrapunto antitonal (continuación)</b> 8.4. Charles Seeger 8.5. El cuarteto de cuerda 8.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Composición para cuarteto de cuerda (0,9 puntos)	Test tema 8 (0,08 puntos)
Semana 13	<b>Tema 9. Serialismo después del 1945</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Serialismo integral 9.3. Referencias bibliográficas		Test tema 9 (0,08 puntos)
Semana 14	<b>Tema 10. Música aleatoria e indeterminismo</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Indeterminismo y azar 10.3. Improvisación 10.4. Referencias bibliográficas		Test tema 10 (0,08 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		