

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajo (2 puntos)	Evento (2 puntos)	Lectura (2 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Etnomusicología: concepto y antecedentes</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Definir la etnomusicología 1.3. Interés colonial y encuentro con «el otro» 1.4. Iluminismo 1.5. El romanticismo y el folklore 1.6. Referencias bibliográficas		Asiste a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.1 puntos cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	<b>Tema 2. La musicología comparada</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Del evolucionismo antropológico al difusionismo 2.3. El relativismo cultural 2.4. Cientificismo: el impacto del fonógrafo 2.5. Guido Adler y el surgimiento de la musicología 2.6. La escuela de Berlín y el archivo sonoro 2.7. Referencias bibliográficas		Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 3	<b>Tema 3. La antropología y la etnomusicología</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Antropología americana: el particularismo de Franz Boas 3.3. Un nuevo término: etnomusicología 3.4. Observación participante: B. Malinowski 3.5. El culturalismo: A. Merriam y J. Blacking 3.6. Referencias bibliográficas		Test tema 3 (0,1 puntos)	Lectura: La recogida de datos en el campo (1 puntos)
Semana 4	<b>Tema 4. Estructuralismo y formalismo</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Modelos lingüísticos 4.3. El modelo semiológico 4.4. Los estudios africanos de Simha Arom		Foro: La investigación cualitativa y la cuantitativa: (0,6 puntos)	
Semana 5	<b>Tema 4. Estructuralismo y formalismo (continuación)</b> 4.5. Los procedimientos semiológicos 4.6. La antropología transcultural 4.7. Referencias bibliográficas		Test tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 6	<b>Tema 5. El desarrollo de la antropología de la música</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La etnografía y el trabajo de campo 5.3. Sonido y sentimiento: Steven Feld y el simbolismo 5.4. La interpretación: la cultura como texto 5.5. Nuevos modelos: Tim Rice y Jeff Titon 5.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: La observación y la entrevista (0,75 puntos)	Test tema 5 (0,1 puntos)	
Semana 7	<b>Tema 6. Transcripción y análisis</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Modelos analíticos 6.3. El análisis en la musicología comparada			
Semana 8	Semana de repaso			

	Contenido teórico	Trabajo (2 puntos)	Evento (2 puntos)	Lectura (2 puntos)
Semana 9	<b>Tema 6. Transcripción y análisis (continuación)</b> 6.4. Análisis cantométrico 6.5. Transcripción 6.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Transcribir y analizar (0,5 puntos)	Test tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 10	<b>Tema 7. La oralidad</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La oralidad en general 7.3. Fenómenos de oralidad en la música 7.4. Variabilidad y versión 7.5. Músicas de tradición oral en España 7.6. Referencias bibliográficas		Test tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 11	<b>Tema 8. Ritual</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. El fenómeno de la ritualidad 8.3. Música en contexto ritual 8.4. Música y ritual en un entorno urbano 8.5. Etnomusicología urbana 8.6. Referencias bibliográficas		Test tema 8 (0,1 puntos)	Lectura: Análisis de datos etnográficos y estrategias para representarlos (1 puntos)
Semana 12	<b>Tema 9. Identidad frente a clase social</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La cuestión identitaria 9.3. La etnicidad y el nacionalismo en música 9.4. Los estudios de género 9.5. Narratividad e identidad 9.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: Monografía (0,75 puntos)	Test tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 13	<b>Tema 10. Posmodernidad y nuevas tendencias</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El discurso posmoderno 10.3. Multiculturalismo e hibridación 10.4. Nuevas escrituras etnomusicológicas 10.5. Crítica de la observación participante y de la representación 10.6. Referencias bibliográficas		Test tema 10 (0,1 puntos)	
Semana 14	<b>Tema 11. Neoevolucionismo y universales de la música</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El viejo y el nuevo evolucionismo 11.3. Orígenes del habla y de la música 11.4. La biomusicología 11.5. La cuestión de los universales antropológicos 11.6. Referencias bibliográficas		Test tema 11 (0,1 puntos)	
Semana 15	<b>Tema 12. Música popular</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Música y mass media 12.3. Estética de la música popular 12.4. Autenticidad como valor musical 12.5. Un estudio de caso: el rock&roll 12.6. Referencias bibliográficas		Test tema 12 (0,1 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			