

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. Herramientas informáticas de edición de partituras</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El protocolo MIDI 1.3. Conexión del hardware 1.4. Software de edición de partituras y edición de sonido	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)  <b>Test Tema 1</b> (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. Edición de partituras y sonido con software libre y de código abierto</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El editor de partituras MuseScore: Instalación y descripción de software 2.3. El editor de sonido Audacity: Instalación y descripción de software	<b>Test Tema 2</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	<b>Tema 3. Edición de la partitura de una canción a una o dos voces homofónicas</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Entrada de notas con ratón 3.3. Entrada de texto lírico y otros textos 3.4. Indicaciones de tiempo, dinámicas, repeticiones	<b>Test Tema 3</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad Edición completa de una partitura con texto
Semana 4	<b>Tema 4. Edición de la partitura de una canción a dos voces no homofónicas</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Entrada de notas con teclado alfanumérico 4.3. Entrada de texto lírico y otros textos 4.4. Indicaciones de tiempo, dinámicas, repeticiones...	<b>Test Tema 4</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 4

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p><b>Tema 5. Edición de partituras para voz o instrumento solista con acompañamiento de piano</b></p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. Entrada de notas con combinación de ratón y teclado de piano virtual</p> <p>5.3. Ligaduras de fraseo y expresión, notas que cruzan pentagrama</p> <p>5.4. Independencia de indicaciones para solista y acompañamiento</p>	<p><b>Actividad:</b> Edición completa de una partitura con texto (5 puntos)</p> <p><b>Test</b> tema 5 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 5
Semana 6	<p><b>Tema 6. Edición de partituras para agrupaciones corales</b></p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. Entrada de notas con combinación de teclado alfanumérico e instrumento MIDI</p> <p>6.3. Entrada de texto lírico específico para cada una de las voces</p> <p>6.4. Indicaciones de tesituras</p>	<p><b>Test</b> tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p> <p>Clase de resolución de la actividad Edición completa de una partitura con texto</p>
Semana 7	<p><b>Tema 7. Edición de partituras para agrupaciones instrumentales</b></p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. Elección personal del método de entrada de notas</p> <p>7.3. Escritura para instrumentos que usan baquetas: mano izquierda - mano derecha</p> <p>7.4. Introducción de guías o marcas de ensayo</p>	<p><b>Test</b> Tema 7 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 7
Semana 8	<p><b>Tema 8. Edición de partituras de música orquestal</b></p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Cargar partituras a partir de archivos MIDI y MusicXML</p> <p>8.3. Configuración de la partitura general: conexión y agrupación de pentagramas</p> <p>8.4. Extracción de partichelas; compases de espera y multisilencios</p>	<p><b>Test</b> Tema 8 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 8 y presentación de la actividad Edición completa de una partitura orquestal
Semana 9	<p><b>Tema 9. Edición de partituras para guitarra y otros instrumentos de cuerda pulsada</b></p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. Entrada de notas y digitaciones</p> <p>9.3. Tablatura</p> <p>9.4. Símbolos o diagramas de acordes de guitarra</p>	<p><b>Actividad:</b> Edición completa de una partitura orquestal (5 puntos)</p> <p><b>Test</b> Tema 9 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 9

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<b>Tema 10. Grafías especiales (I)</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Partituras de música antigua 10.3. Partituras con bajo cifrado 10.4. Partituras de música contemporánea	<b>Test Tema 10</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 10
Semana 11	<b>Tema 11. Grafías especiales (II)</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Notación rítmica (stick) 11.3. Lead Sheet para jazz 11.4. Patrones de batería	<b>Test Tema 11</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 11 Clase de resolución de la actividad Edición completa de una partitura orquestal
Semana 12	<b>Tema 12. Creación de hojas para usos académicos</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Creación de hojas para ejercicios, completar, exámenes, ... 12.3. Creación de hojas para estudio: explicaciones, ossias, ... 12.4. Creación de "papel de música" personalizado	<b>Foro de debate:</b> Propuesta de hojas para usos académicos (3,1 puntos)  <b>Test Tema 12</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 12 y presentación del foro Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 13	<b>Tema 13. Alternativas online</b> 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Edición de partituras online con Noteflight 13.3. Edición de audio online con TwistedWave	<b>Test Tema 13</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 13
Semana 14	<b>Tema 14. Creación de video-partituras</b> 14.1. ¿Cómo estudiar este tema? 14.2. Creación de una cuenta de usuario 14.3. Sincronización de la partitura con el vídeo 14.4. Salvar el resultado como vídeo-partitura	<b>Test Tema 14</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 14
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>		Clase de repaso Clase de resolución del foro
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.