

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajo (2,25 puntos)	Evento (1,75 puntos)	Laboratorios (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. Fundamentos de audio digital 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El audio digital 1.3. El archivo de audio 1.4. Referencias bibliográficas		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una) Test tema1 (0,1 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Aplicaciones de los efectos y vocabulario técnico 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El editor de audio 2.3. Ediciones comunes 2.4. Vocabulario 2.5. Guardar un archivo	Trabajo: Aportaciones y límites del audio digital en comparación con el analógico (0,75 puntos)		
Semana 3	Tema 2. Aplicaciones de los efectos y vocabulario técnico (continuación) 2.6. Inversión 2.7. Reverse 2.8. Ediciones típicas a los archivos estéreo 2.9. Cambio de duración			
Semana 4	Tema 2. Aplicaciones de los efectos y vocabulario técnico (continuación) 2.10. El secuenciador de audio 2.11. El ruteo 2.12. Vocabulario de un secuenciador de audio 2.13. Exportar 2.14. Referencias bibliográficas	Lectura: El arte de los sonidos fijados (0,75 puntos)	Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 5	Tema 3. Procesados de amplitud y dinámica 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Cambio de amplitud 3.3. Compuerta de ruido 3.4. Compresor 3.5. Limitador 3.6. Referencias bibliográficas		Test tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 6	Tema 4. Procesados tonales 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Ecuilización 4.3. Pitch shifting 4.4. Frequency shifting 4.5. Referencias bibliográficas		Test tema 4 (0,1 puntos)	Laboratorio #1: Creación de una pieza sonora utilizando varias técnicas de procesado de sonido (1,25 puntos)
Semana 7	Tema 5. Procesados temporales 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Delay 5.3. Feedback 5.4. Variedad de efectos de delay			
Semana 8	Tema 5. Procesados temporales (continuación) 5.5. Reverberación 5.6. Tipos de reverberación 5.7. Reverberación convolutiva 5.8. Referencias bibliográficas	Trabajo: Ventajas e inconvenientes de las reverberaciones clásicas y reverberaciones convolutivas (0,75 puntos)	Test tema 5 (0,1 puntos)	

	Contenido teórico	Trabajo (2,25 puntos)	Evento (1,75 puntos)	Laboratorios (2 puntos)
Semana 9	Tema 6. Procesado de modulación 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Definición de los efectos de modulación 6.3. El chorus y el flanger 6.4. Otros tipos de efectos 6.5. Referencias bibliográficas		Test tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 10	Tema 7. Procesados de distorsión 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Distorsiones 7.3. Los efectos de distorsiones 7.4. Bitcrusher 7.5. Ejemplo de utilización de procesados de distorsión 7.6. Referencias bibliográficas		Foro de debate: tipos de distorsiones según los estilos musicales (0,5 puntos) Test tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 11	Tema 8. Procesados creativos 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Convolución 8.3. Vocoder 8.4. Referencias bibliográficas		Test tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 12	Tema 9. Procesados de reducción de ruido 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Denoiser 9.3. Decliker 9.4. Eliminador de DC offset 9.5. Dehummer 9.6. Referencias bibliográficas		Test tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 13	Tema 10. Procesados espectrales con Spear 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Análisis-resíntesis FFT 10.3. Trabajo directo sobre los componentes espectrales 10.4. Referencias bibliográficas		Test tema 10 (0,1 puntos)	Laboratorio #2: Edición y procesado espectral con Spear (0,75 puntos)
Semana 14	Tema 11. Procesados utilitarios 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Cambio de formato 11.3. Cambio de tasa de muestreo 11.4. Cambio de cuantificación 11.5. Referencias bibliográficas		Test tema 11 (0,1 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			