

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. Manantiales de la música</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Fuentes sonoras 1.3. Fuentes escritas 1.4. Instituciones 1.5. Tradición oral y deontología 1.6. Referencias bibliográficas	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.25 puntos cada una)  <b>Test</b> tema 1 (0.1 puntos)	<b>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</b>
Semana 2	<b>Tema 2. Música tradicional en España</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Introducción 2.3. Clasificación 2.4. Tonalidad y modalidad 2.5. Estructuras rítmicas 2.6. Estructuras de desarrollo melódico 2.7. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 2 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 2</b>
Semana 3	<b>Tema 3. Música tradicional en España II</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Análisis 3.3. Variantes y versiones	<b>Actividad:</b> Análisis de cinco canciones tradicionales (5 puntos)	<b>Clase del tema 3</b> y presentación de la actividad Análisis de cinco canciones tradicionales
Semana 4	<b>Tema 3. Música tradicional en España II (continuación)</b> 3.4. Jota 3.5. Fandango 3.6. Seguidilla 3.7. Romance 3.8. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 3 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 3</b> (continuación)
Semana 5	<b>Tema 4. Flamenco</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Introducción 4.3. Historia e influencias 4.4. Estructura del flamenco		<b>Clase del tema 4</b>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6	<b>Tema 4. Flamenco (continuación)</b> 4.5. Clasificación 4.6. Nuevo flamenco 4.7. Referencias bibliográficas	<b>Actividad:</b> Voces flamencas (5 puntos)  <b>Test</b> tema 4 (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 4</b> (continuación) y presentación de la actividad Voces flamencas  Clase de resolución de la actividad Análisis de cinco canciones tradicionales
Semana 7	<b>Semana de repaso</b>		<b>Sesión de repaso</b>
Semana 8	<b>Tema 5. Arqueomusicología</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Introducción 5.3. Historiografía de la arqueología musical 5.4. Metodología 5.5. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 5 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 5</b>
Semana 9	<b>Tema 6. Músicas del mundo</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Elementos formales 6.3. Folklórica, popular, clásica 6.4. Voces 6.5. Instrumentos 6.6. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 6 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 6</b>  Clase de resolución de la actividad Voces flamencas
Semana 10	<b>Tema 7. Indonesia</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Introducción histórica y contexto general 7.3. Gamelán 7.4. Kecak 7.5. Teoría musical 7.6. Instrumentos musicales 7.7. Kronkong y música popular 7.8. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 7 (0.1 puntos)	<b>Clase del tema 7</b>
Semana 11	<b>Tema 8. África subsahariana</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Características generales 8.3. Polifonías y polirritmias en Centroáfrica 8.4. Jodl 8.5. Tambores parlantes y otros instrumentos musicales 8.6. Música popular 8.7. Referencias bibliográficas	<b>Foro:</b> Interculturalidad (3,3 puntos)  <b>Test</b> tema 8 (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 8</b> y presentación del Foro Interculturalidad

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12	<b>Tema 9. India</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Introducción e historia 9.3. Instrumentos musicales 9.4. Estructura musical: raga 9.5. Estructura musical: tala 9.6. Interpretación 9.7. Bollywood y música popular 9.8. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 9 (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 9</b>
Semana 13	<b>Tema 10. Cuba. Tambores batá</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Los tambores batá, un acercamiento a sus orígenes 10.3. De sus nombres y particularidades de construcción 10.4. De la interpretación	<b>Test</b> tema 10 (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 10</b>  <b>Sesión de explicación del modelo de examen</b>
Semana 14	<b>Tema 11. Músicas mediterráneas e integración intercultural</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Músicas en el Mediterráneo 11.3. Cantos polifónicos 11.4. Instrumentos gitanos y ritos integradores 11.5. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 11 (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 11</b>
Semana 15	<b>Tema 12. Música tradicional en la música académica. Manuel de Falla y <i>El sombrero de tres picos</i></b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Introducción 12.3. Usos de la música tradicional en la música académica 12.4. Folklore en <i>El sombrero de tres picos</i> 12.5. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 12 (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 12</b> y resolución del Foro Interculturalidad
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.