

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades, accede a la **sección Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 10 puntos.

	Temas	Actividades (10.0 puntos)
Semana 1	Tema 1. Introducción al guion. Conceptos básicos 1.1. Introducción al guion 1.2. La idea: la semilla 1.3. La trama: la mecanización 1.4. La sinopsis: la esencia	
Semana 2	Tema 1 Introducción al guion. Conceptos básicos (continuación) 1.5. El tratamiento: la narración 1.6. La escaleta: el orden 1.7. El guion: la técnica	
Semana 3	Tema 2. Genesis y estructura del guion 2.1. El mensaje 2.2. La idea controladora 2.3. La contraidea 2.4. La premisa 2.5. El conflicto 2.6. De la trama a las subtramas 2.7. El cuarto acto en la tragedia: la acción moralizante 2.8. La identificación de la idea en el tipo de narración 2.9. La idea: alfa y omega	
Semana 4	Tema 3. La creación de la trama: entender qué se quiere contar 3.1. Principios narrativos de la trama clásica 3.2. El planteamiento 3.3. El primer punto de giro	Actividad: Ficha, premisa y sinopsis (3.0 puntos)
Semana 5	Tema 3. La creación de la trama: entender que se quiere contar (continuación) 3.4. El nudo 3.5. El segundo punto de giro 3.6. El desenlace 3.7. Las tramas y subtramas y su conclusión dramática	
Semana 6	Tema 4. La creación de la trama: estructuras alternativas 4.1. Estadounidenses clásicos y modernos: de Syd Field a Robert McKee 4.2. Los europeos transgresores 4.3. El neorrealismo 4.4. La «Nueva Ola» 4.5. Dogma	
Semana 7	Tema 4. La creación de la trama: estructuras alternativas (continuación) 4.6. El viaje del héroe	Actividad: Elementos estructurales y rescritura de sinopsis (3.0 puntos)

	Temas	Actividades (10.0 puntos)
Semana 8	Tema 5. Los componentes de la trama: entender como se quiere contar 5.1. Coherencia interna y externa 5.2. Generos y subgeneros 5.3. Personajes 5.4. El tono: lo que la historia admite y lo que no aguanta	
Semana 9	Tema 5. Los componentes de la trama: entender como se quiere contar (continuación) 5.5. Arcos dramaticos 5.6. Gramatica audiovisual: narrativa para huir de la literatura 5.7. El lenguaje audiovisual en la escaleta 5.8. El lenguaje audiovisual en el guion final	
Semana 10	Tema 6. El tiempo no lineal del tiempo del relato 6.1. El relato desordenado 6.2. El relato fragmentado 6.3. Recursos narrativos de alteracion 6.4. La alteracion narrativa como parte de la trama	Actividad: Escaleta de pulsos dramáticos (4.0 puntos)
Semana 11	Tema 7. Los condicionantes de la trama y la escritura para television 7.1. Guion de cine y guion de television 7.2. Necesidades de la escritura de ficcion para television 7.3. Diferencias entre los modelos de escritura para television	
Semana 12	Tema 7. Los condicionantes de la trama y la escritura para television (continuacion) 7.4. La escritura de la temporada de una serie 7.5. Condicionantes de la escritura para produccion: el «sudoku» 7.6. La escaleta: herramienta de trabajo	
Semana 13	Tema 8. La manifestacion de la trama: dialogos y accion 8.1. Los espacios del guion 8.2. El dialogo 8.3. Dialogo para avanzar la trama 8.4. El subtexto 8.5. Cuestiones a evitar 8.6. La columna de accion 8.7. Acotando la escena 8.8. Accion y descripcion 8.9. Los detalles y el ritmo	
Semana 14	Tema 9. Culminando el desarrollo: la salida al mundo laboral 9.1. El formato tecnico del guion 9.2. El formato técnico en situaciones especiales de guion 9.3. Programas de escritura 9.4. El guion como herramienta para conseguir trabajo 9.5. La otra formacion del guionista	
Semana 15	Semana de repaso	
Semana 16	Entrega del trabajo final	
	Semana de exámenes	

Nota: Los siguientes días se consideran periodos no lectivos