

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1 22/03/2021 – 26/03/2021	Tema 1. La imagen y su análisis. El lenguaje audiovisual 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la imagen? Concepto, historia y características 1.3. Las unidades narrativas audiovisuales: secuencia, escena, toma y plano	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2 29/03/2021 – 02/04/2021	Tema 1. La imagen y su análisis. El lenguaje audiovisual (continuación) 1.4. Composición: campo y fuera de campo. Tipos de plano y sus características. Implicaciones narrativas. 1.5. Composición: formato de la imagen	Lectura: Manual básico del lenguaje y la narrativa audiovisual (3,5 puntos) Test Tema 1 (0,1 puntos)	Clase del tema 1 (continuación) y presentación de la actividad Manual básico del lenguaje y la narrativa audiovisual
Semana 3 05/04/2021 – 09/04/2021	Tema 2. La imagen en movimiento 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. ¿Cómo se forma la imagen en movimiento? 2.3. Captación y velocidad de captación: cámara lenta y cámara rápida 2.4. Elipsis y transiciones		Clase del tema 2
Semana 4 12/04/2021 – 16/04/2021	Tema 2. La imagen en movimiento (continuación) 2.5. Continuidad o rúcord 2.6. Movimientos de cámara: características y usos 2.7. Sonido y música en el cine	Test Tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2 (continuación) Clase de resolución de la actividad Manual básico del lenguaje y la narrativa audiovisual
Semana 5 19/04/2021 – 23/04/2021	Tema 3. Introducción a reaper I 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Introducción e instalación 3.3. Elementos básicos de reaper 3.4. Instrumentos virtuales 3.5. Trabajando con MIDI	Foro: El lenguaje cinematográfico (3,21 puntos)	Clase del tema 3 y presentación del foro: El lenguaje cinematográfico

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 6 26/04/2021 – 30/04/2021	Tema 3. Introducción a Reaper I 3.6. Render 3.7. Automatización 3.8. Trabajando con el <i>tempo</i>	Test Tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 (continuación)
Semana 7 03/05/2021 – 07/05/2021	Tema 4. Introducción a Reaper II 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Importando MIDI desde un editor 4.3. Sincronizando vídeo 4.4. Grabación de audio 4.5. Rewire		Clase del tema 4
Semana 8 10/05/2021 – 14/05/2021	Tema 4. Introducción a Reaper II (continuación) 4.6. Sincronías: la norma MIDI Tema 5. La postproducción audiovisual 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Perspectiva histórica 5.3. Hacia una definición del montaje	Test Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4 (continuación) y clase del tema 5 Clase de resolución del foro: El lenguaje cinematográfico
Semana 9 17/05/2021 – 21/05/2021	Tema 5. La postproducción audiovisual (continuación) 5.4. Clasificación del montaje audiovisual	Actividad: Análisis de las secuencias y del montaje de la película <i>Memento</i> (3,5 puntos) Test Tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 (continuación) y presentación de la actividad Análisis de las secuencias y del montaje de la película <i>Memento</i>
Semana 10 24/05/2021 – 28/05/2021	Tema 6. Otras realidades 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Música y animación 6.3. Música y publicidad		Clase del tema 6
Semana 11 31/05/2021 – 04/06/2021	Tema 6. Otras realidades (continuación) 6.4. Música y videojuegos	Test Tema 6 (0,09 puntos)	Clase del tema 6 (continuación)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 12 07/06/2021 – 11/06/2021	Tema 7. Componer para la imagen 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Preguntas fundamentales 7.3. La música en relación con el montaje	Actividad: Musicalización de un fragmento (3,5 puntos)	Clase del tema 7 y presentación de la actividad Musicalización de un fragmento Sesión explicación del modelo de examen Clase de resolución de la actividad Análisis de las secuencias y del montaje de la película <i>Memento</i>
Semana 13 14/06/2021 – 18/06/2021	Tema 7. Componer para la imagen (continuación) 7.4. La música y la continuidad 7.5. La música y el diálogo 7.6. La música y los ruidos Tema 8. Análisis de una película. <i>El violín rojo</i>. Corigliano 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Introducción 8.3. Argumento	Test Tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 y clase del tema 8
Semana 14 21/06/2021 – 25/06/2021	Tema 8. Análisis de una película. <i>El violín rojo</i>. Corigliano (continuación) 8.3. Argumento 8.4. El compositor 8.5. El director 8.6. Analizando la música		Clase del tema 8 (continuación)
Semana 15 28/06/2021 – 02/07/2021	Tema 8. Análisis de una película. <i>El violín rojo</i>. Corigliano 8.6. Analizando la música (continuación)	Test Tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 (continuación) Clase de resolución de la actividad Musicalización de un fragmento
Semana 16 05/07/2021 – 11/07/2021	Semana de exámenes		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.