

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajo (2 puntos)	Evento (2 puntos)	Casos (2 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. La supervisión en musicoterapia</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Definiciones de supervisión 1.3. Requisitos y cualidades del supervisor en Musicoterapia 1.4. Referencias bibliográficas		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una). Test Tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	<b>Tema 2. La importancia de la supervisión</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Por qué es importante la supervisión 2.3. La relación de ayuda 2.4. El equipo multidisciplinar y el trabajo en equipo 2.5. Referencias bibliográficas	Trabajo: Documento comparativo con el docente musical (0,8 puntos)	Test Tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 3	<b>Tema 3. Diferencias en el proceso de supervisión</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Supervisión en alumnos que comienzan 3.3. Supervisión para co terapeutas y otros profesionales (individuales o grupos) 12 3.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 4	<b>Tema 4. La importancia del trabajo personal</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El trabajo con los límites, la resistencia y la autoestima			
Semana 5	<b>Tema 4: La importancia del trabajo personal (continuación)</b> 4.3. Transferencia y contratransferencia 4.4. Referencias bibliográficas	Trabajo: Diferentes perfiles de supervisor en los diferentes países (0,6 puntos)	Test Tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 6	<b>Tema 5. La supervisión en educación especial</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Características del entorno de las personas con otras capacidades 5.3. Recursos musicales y personales para la supervisión 5.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 5 (0,1 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	<b>Tema 6. La supervisión en el ámbito hospitalario</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Características del entorno hospitalario 6.3. Recursos personales y musicales en este contexto 6.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 6 (0,1 puntos)	Caso práctico I: Grupo de niños con problemas emocionales (desorganizados, agresivos, no cooperativos). Cualidades del terapeuta (1 puntos)
Semana 9	<b>Tema 7. La supervisión en el ámbito social</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Características del entorno social 7.3. Recursos personales y musicales en el contexto social 7.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 7 (0,1 puntos)	

	Contenido teórico	Trabajo (2 puntos)	Evento (2 puntos)	Casos (2 puntos)
Semana 10	<b>Tema 8. La supervisión en salud mental</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Características del entorno psiquiátrico 8.3. Recursos personales y musicales en este contexto 8.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 8 (0,1 puntos)	Caso práctico II: Proponer mejoras en la intervención de un supervisado en un caso de salud mental (1 puntos)
Semana 11	<b>Tema 9. La supervisión en musicoterapia grupal</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Fases de los procesos grupales 9.3. Las intervenciones musicales como factores de cambio 9.4. Referencias bibliográficas	Trabajo: Crear registro para grupo musical después de un trabajo personal y multidisciplinar (0,6 puntos)	Test Tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 12	<b>Tema 10. La supervisión en formación global</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Seguimiento en la adquisición de habilidades musicales y terapéuticas 10.3. Desarrollo y evolución de la mirada y la escucha activa 10.4. Referencias bibliográficas		Foro: Otros posibles campos de aplicación de la musicoterapia (0,6 puntos) Test Tema 10 (0,1 puntos)	
Semana 13	<b>Tema 11. La supervisión en jornadas y congresos</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. La comunicación y transmisión de la experiencia terapéutica 11.3. Habilidades comunicativas en los trabajos de investigación 11.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 11 (0,1 puntos)	
Semana 14	<b>Tema 12. La supervisión en musicoterapia comunitaria</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La proyección del musicoterapeuta en la comunidad 12.3. Las fundaciones como agente activador de proyectos inclusivos y comunitarios 12.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 12 (0,1 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			