

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. La interpretación en la historia del teatro</b> 1.1. Introducción 1.2. La evolución de la interpretación a lo largo de la historia 1.3. Los conceptos y estilos de interpretación 1.4. La tradición y la actualidad	Trabajo: Reflexión (0,5 puntos)	
Semana 2	<b>Tema 2. La evolución de la interpretación en la gran reforma teatral</b> 2.1. Introducción 2.2. La evolución de la interpretación en la gran reforma teatral 2.3. El sistema de Stanislavski 2.4. El actor marioneta de Craig 2.5. La biomecánica de Meyerhold		
Semana 3	<b>Tema 3. Cambios en los conceptos de interpretación en los años 50-70 del siglo XX</b> 3.1. Introducción 3.2. La segunda gran reforma teatral 3.3. Brecht y el actor activista 3.4. El teatro pobre y el actor santo de Grotowski	Trabajo: El actor, su forma escénica y la forma (1 puntos)	
Semana 4	<b>Tema 3. Cambios en los conceptos de interpretación en los años 50-70 del siglo XX</b> 3.5. El actor formal y la forma pura de Kantor 3.6. Otras formas de actuar: el Living Theatre		
Semana 5	<b>Tema 4. ¿Qué es la técnica de interpretación?</b> 4.1. Introducción 4.2. ¿Qué es una técnica? 4.3. Escuelas y métodos 4.4. La necesidad de una técnica personal	Trabajo: Técnica interpretativa (1 puntos)	
Semana 6	<b>Tema 5. La verdad escénica</b> 5.1. Introducción 5.2. La imaginación 5.3. La emoción 5.4. La naturalidad y la cotidianidad		
Semana 7	<b>Tema 6. El monólogo interno y el diálogo</b> 6.1. Introducción 6.2. Imágenes y pensamientos 6.3. El orden del monólogo interno 6.4. ¿Cómo se construye el diálogo en la escena?		
Semana 8	<b>Tema 7. El método de acciones físicas del análisis activo (1ª parte). La narrativa de la obra y el personaje</b> 7.1. Introducción 7.2. Lectura del texto y las obligaciones del director de escena 7.3. El territorio de la obra 7.4. El territorio del personaje		
Semana 9	<b>Tema 8. El método de acciones físicas y del análisis activo (2ª parte)</b> 8.1. Introducción 8.2. ¿Qué es la acción física? 8.3. Los cambios en la acción 8.4. Los motores en la acción	Trabajo: División de escena: Sriebriacov o Elena (1 puntos)	

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (0,5 puntos)
<b>Semana 10</b>	<b>Tema 9. Brecht y el trabajo de los actores</b> 9.1. Introducción 9.2. El efecto de distanciamiento 9.3. El Gestus 9.4. La música en Brecht		<b>Foro: La recepción de Brecht</b> (0,5 puntos)
<b>Semana 11</b>	<b>Tema 9. Brecht y el trabajo de los actores</b> 9.5. El pequeño organón para teatro 9.6. El teatro épico 9.7. La recepción de Brecht	Trabajo: Efecto de distanciamiento (1 puntos)	
<b>Semana 12</b>	<b>Tema 10. Otros modelos actorales</b> 10.1. Introducción 10.2. Teatro tradicional 10.3. Teatro de movimiento y teatro de objetos 10.4. Teatro popular		
<b>Semana 13</b>	<b>Tema 11. Vanguardias</b> 11.1. Introducción 11.2. Ismos 11.3. Teatro del absurdo 11.4. Artaud 11.5. Performance art		
<b>Semana 14</b>	<b>Tema 12. La contemporaneidad</b> 12.1. Introducción 12.2. El modelo actoral contemporáneo 12.3. Teatro postmoderno 12.4. Teatro posdramático 12.5. Latinoamérica		
<b>Semana 15</b>	Semana de repaso		
<b>Semana 16</b>	Semana de exámenes		