

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

| | Temas | Trabajos (3 puntos) | Eventos (0,5 puntos) | Lecturas (1,5 puntos) |
|----------|--|---|--|---------------------------------|
| Semana 1 | Introducción a la asignatura | | | |
| Semana 2 | Tema 1. Las poéticas en la Grecia clásica 1.1. Introducción 1.2. El concepto de poética. La concepción poética de Platón. La contienda entre poesía y filosofía 1.3. La Poética de Aristóteles 1.4. Valoración de las principales poéticas del período helenístico 1.5. Referencias bibliográficas | | | |
| Semana 3 | Tema 2. El concepto de poética en Roma 2.1. Introducción 2.2. La perspectiva romana ante la herencia griega. La Epistula ad Pisones de Horacio 2.3. Revisión estoica de la tragedia. El caso de Séneca 2.4. Poética de lo cómico 2.5. Referencias bibliográficas | Trabajo: Ensayo breve sobre la vigencia de la Epistula ad Pisones de Horacio (1 puntos) | | |
| Semana 4 | Tema 3. El concepto de poética durante el período renacentista 3.1. Introducción 3.2. La nueva mentalidad humanística y la recuperación de las fuentes clásicas 3.3. Controversia acerca de la disputa en torno a la superioridad de los clásicos o los modernos 3.4. Valoración de las principales poéticas durante el Renacimiento italiano. Un breve acercamiento a la Commedia dell'Arte 3.5. Referencias bibliográficas | | | Lectura: Antígona (0,75 puntos) |
| Semana 5 | Tema 4. Las poéticas durante el periodo isabelino 4.1. Introducción 4.2. El dramaturgo profesional 4.3. La tragedia isabelina 4.4. La comedia | Trabajo: La metateatralidad en el teatro isabelino (1 puntos) | | |
| Semana 6 | Tema 4. Las poéticas durante el periodo isabelino (continuación) 4.5. Dramas históricos 4.6. La tragedia de venganza 4.7. El meta-teatro 4.8. Shakespeare y su proyección global 4.9. Referencias bibliográficas | | Foro: El diálogo con la poética (0,5 puntos) | |
| Semana 7 | Semana de repaso | | | |
| Semana 8 | Tema 5. El Siglo de Oro. El teatro en el Imperio: de Lope de Vega a Sor Juan Inés de la Cruz 5.1. Introducción 5.2. La profesionalización del teatro: escribiendo para los corrales 5.3. La comedia nueva: Lope de Vega y El Arte nuevo de hacer comedias 5.4. Géneros, verso y personajes 5.5. Teatro en las colonias: Sor Juan Inés de la Cruz y Ruiz de Alarcón | | | |

| | Temas | Trabajos (3 puntos) | Eventos (0,5 puntos) | Lecturas (1,5 puntos) |
|-----------|--|---|-------------------------|--|
| Semana 9 | Tema 6. Las aportaciones de Calderón 6.1. Introducción 6.2. Siguiendo la tradición áurea 6.3. Nuevos mundos, nuevos rumbos 6.4. El drama existencial 6.5 El legado de Calderón | | | Lectura: Un enemigo del pueblo, Henrik Ibsen (0,75 puntos) |
| Semana 10 | Tema 7. Las poéticas del clasicismo francés del siglo XVII 7.1. Introducción 7.2. La querelle des Anciens et des Modernes: Perrault vs. L'Académie 7.3. La querelle du Cid: Corneille vs. Jean Mairet y Georges de Scudéry 7.4. Soluciones y aportaciones al conflicto 7.5. Racine como heredero de las poéticas clásicas grecolatinas | | | |
| Semana 11 | Tema 8. Las poéticas del siglo XVIII 8.1. Introducción 8.2. Las bases conceptuales y estéticas del neoclasicismo de principios de siglo 8.3. Las claves de la ruptura con el neoclasicismo 8.4. Las contribuciones de Lessing y Schiller al nacimiento de una nueva mentalidad | | | |
| Semana 12 | Tema 9. Viaje por Europa: el teatro del romanticismo 9.1. Introducción 9.2. El romanticismo en Alemania: Goethe y sus coetáneos 9.3. El romanticismo francés: Víctor Hugo 9.4. El dramaturgo romántico en lengua castellana | | | |
| Semana 13 | Tema 10. Naturalismo y realismo 10.1. Introducción 10.2. Zola y las bases del realismo 10.3. Chéjov, el modernismo teatral 10.4. Ibsen y el realismo 10.5 Strindberg y el desafío naturalista | Trabajo: Propuesta básica de actualización dramática (1 puntos) | | |
| Semana 14 | Semana de repaso | | | |
| Semana 15 | Semana de repaso | | | |
| Semana 16 | Semana de exámenes | | | |