

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Actividades (5 puntos)
Semana 1	Tema 1. La adaptación como práctica dramática 1.1. Introducción 1.2. ¿Qué es la dramaturgia? Orígenes, evolución y principales teóricos 1.3. Las funciones del dramaturgista y materias afines 1.4. Términos esenciales para el trabajo dramático 1.5. Referencias bibliográficas	
Semana 2	Tema 2. ¿Por qué y para qué? 2.1. Introducción 2.2. Los textos narrativos adaptados para la escena: algo normal y muy habitual en nuestras carteleras 2.3. Una actividad precisa una profesión 2.4. Por qué adaptar 2.5. Para qué adaptar 2.6. La adaptación tiene su objetivo en el escenario	Trabajo: Vamos a hacer una propuesta (0,8 puntos)
Semana 3	Tema 3. Adaptar relatos 3.1. Introducción 3.2. Acción y narración 3.3. Lo teatral 3.4. Hacer lo presente, contar lo pasado 3.5. Lo que hacen, lo que dicen, lo que piensan... 3.6. Un par de cosas más acerca de obstáculos y dificultades 3.7. Referencias bibliográficas	
Semana 4	Tema 4. Fábula y trama 4.1. Introducción 4.2. A vueltas con la fábula 4.3. Se trata de elegir	
Semana 5	Tema 5. ¿Ser fiel o ser leal? 5.1. Introducción 5.2. Adaptación y escritura 5.3. Fiel a la obra o fiel a sus lectores 5.4. El decoro, hoy	
Semana 6	Tema 6. Elegir, escoger 6.1. Introducción 6.2. Los imprescindibles 6.3. Seguir al deseo 6.4. Subtramas y elipsis	Trabajo: Acciones imprescindibles y mi propia mirada (0,8 puntos)
Semana 7	Tema 7. Los personajes, su universo, su idioma 7.1. Introducción 7.2. Reconocer a los personajes 7.3. Encontrar los deseos 7.4. La transformación 7.5. Las circunstancias	Trabajo: Escena de Romeo y Julieta (1 puntos)
Semana 8	Tema 8. La dramaturgia del teatro en verso 8.1. Introducción 8.2. Esclarecimiento de la naturaleza y terminología propios de la dramaturgia del teatro en verso 8.3. Historicidad y performance del texto dramático	Foro: Límites de la intervención sobre los clásicos. Conservación y difusión vs creación contemporánea (0,6 puntos)

	Temas	Actividades (5 puntos)
Semana 9	<p>Tema 8. La dramaturgia del teatro en verso (continuación)</p> <p>8.4. La transmisión ecdótica del texto fuente</p> <p>8.5. Estudio contrastivo de la versiones de La dama boba: de Lope de Vega a Federico García Lorca</p> <p>8.6. La versión cinematográfica de La dama boba</p> <p>8.7. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 10	<p>Tema 9. Funcionalidad dramática y sentidos dramáticos del verso y de la estrofa</p> <p>9.1. Introducción</p> <p>9.2. Repaso de los tipos de versos simples y compuestos. Breve recordatorio de las diversas formas estróficas y presentación sinóptica de su empleo y sentidos en la tradición teatral en castellano</p>	
Semana 11	<p>Tema 9. Funcionalidad dramática y sentidos dramáticos del verso y de la estrofa (continuación)</p> <p>9.3. El metro y la estrofa como elemento estructural y estructurante en la construcción dramática de la obra en verso. Segmentación de la obra: La versificación como elemento segmentador; Cuadros y/o macro secuencias</p> <p>9.4. Referencias bibliográficas</p>	Trabajo: Segmentación de La dama boba (0,8 puntos)
Semana 12	<p>Tema 10. La intervención dramática para la versión escénica</p> <p>10.1. Introducción</p> <p>10.2. El análisis del texto fuente y el núcleo de convicción dramática</p> <p>10.3. El cuaderno de adaptación</p> <p>10.4. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 13	<p>Tema 11. La intervención sobre el texto en verso</p> <p>11.1. Introducción</p> <p>11.2. La intervención sobre el lenguaje</p> <p>11.3. La intervención sobre la fábula, el tiempo y el espacio</p> <p>11.4. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 14	<p>Tema 12. Planteamiento de un caso práctico: el Diálogo entre el Amor y un viejo, de Rodrigo de Cota</p> <p>12.1. Introducción</p> <p>12.2. Puntos de partida para la dramaturgia: supuestos de producción y estudio del texto fuente</p>	Trabajo: Líneas de intervención sobre Diálogo del Amor y el Viejo, de Rodrigo de Cota (1 puntos)
Semana 15	<p>Tema 12. Planteamiento de un caso práctico: el Diálogo entre el Amor y un viejo, de Rodrigo de Cota (continuación)</p> <p>12.3. El análisis para la dramaturgia</p> <p>12.4. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 16	Semana de exámenes	