

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. Introducción: el objeto de la estética</b> 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Los tipos de conocimiento 1.3. Los objetos de la filosofía estética 1.4. Sensibilidad y juicio 1.5. Orden de los temas	Se puntuará la asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)  <b>Test Tema 1</b> (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. El arte como imitación I: Grecia</b> 2.1. Introducción y objetivos 2.2. Origen y lugar de la mimesis estética 2.3. La mimesis en Platón 2.4. La mimesis catártica en Aristóteles	<b>Test Tema 2</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	<b>Tema 3. El arte como imitación II: helenismo y Edad Media</b> 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Mito y armonía desde la Grecia clásica 3.3. El neoplatonismo 3.4. Estética y cristianismo en la Alta Edad Media 3.5. La estética trascendental de la escolástica	<b>Test Tema 3</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 4	<b>Tema 4. El arte como imitación III: Renacimiento e Ilustración</b> 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Renacimiento 4.3. Manierismo y barroco 4.4. La estética ilustrada	<b>Test Tema 4</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 5	<b>Tema 5. El arte como belleza I: Kant</b> 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Sobre lo estético en el sistema kantiano	<b>Actividad I: El crítico como artista</b> (4,3 puntos)	Clase del tema 5 y presentación de la actividad I: El crítico como artista
Semana 6	<b>Tema 5. El arte como belleza I: Kant (continuación)</b> 5.3. El juicio de gusto estético 5.4. Lo bello y lo sublime, arte y moralidad	<b>Test Tema 5</b> (0,1 puntos)	Clase del tema 5 (continuación)

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 7	<b>Tema 6. El arte como belleza II: Romanticismo e idealismo</b> 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Schiller 6.3. Hegel		Clase del tema 6
Semana 8	<b>Tema 6. El arte como belleza II: Romanticismo e idealismo (continuación)</b> 6.4. Hölderlin, Schelling	<b>Actividad II:</b> Tarkovsky y el deseo de lo ideal (4,3 puntos)  <b>Test</b> Tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 (continuación) y presentación de la actividad II: Tarkovsky y el deseo de lo ideal  Clase de resolución de la actividad I: El crítico como artista
Semana 9	<b>Tema 7. Ecos románticos</b> 7.1. Introducción y objetivos 7.2. La belleza de lo feo 7.3. Kierkegaard 7.4. Schopenhauer 7.5. Nietzsche	<b>Test</b> Tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 10	<b>Tema 8. Formalismo</b> 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Estéticas formalistas 8.3. Arte no figurativo 8.4. Abstraccionismo y posmodernidad	<b>Test</b> Tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 11	<b>Tema 9. Heidegger</b> 9.1. Introducción y objetivos 9.2. El origen de la obra de arte 9.3. Freud: la fantasía 9.4. Heidegger: la poesía	<b>Test</b> Tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9 Y clase de resolución de la actividad II: Tarkovsky y el deseo de lo ideal
Semana 12	<b>Tema 10. Lo estético como juego</b> 10.1. Introducción y objetivos 10.2. El juego como paradigma estético 10.3. Wittgenstein 10.4. Gadamer	<b>Foro:</b> La dirección del arte (4,2 puntos)  <b>Test</b> Tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 y presentación del foro: La dirección del arte
Semana 13	<b>Tema 11. La industria cultural</b> 11.1. Introducción y objetivos 11.2. Dialéctica de la Ilustración 11.3. Adorno 11.4. Marcuse	<b>Test</b> Tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 14	<b>Tema 12. La estética contemporánea</b> 12.1. Introducción y objetivos 12.2. La universalización de lo estético		Clase del tema 12  Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 15	<b>Tema 12. La estética contemporánea (continuación)</b> 12.3. Danto y la estética posmoderna 12.4. Perspectivas	<b>Test</b> Tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 (continuación)
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Se consideran periodo de repaso los días comprendidos entre el **27 de diciembre de 2021** y el **9 de enero de 2022**.

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.