

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p><b>Tema 1. El arte de los pueblos bárbaros I</b></p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. La península itálica: ostrogodos y lombardos 1.3. Los tiempos ostrogodos de Teodorico: baptisterio y mausoleo 1.4. Bajorrelieves y artes suntuarias lombardas 1.5. A modo de conclusión</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)</p> <p><b>Test tema 1</b> (0,1 puntos)</p>	<p>El profesor programará a lo largo del cuatrimestre las sesiones complementarias correspondientes según las necesidades de sus estudiantes</p> <p><b>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</b></p>
Semana 2	<p><b>Tema 2. El arte de los pueblos bárbaros II</b></p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. La Galia: el reino franco 2.3. Las artes durante la dinastía merovingia 2.4. La península ibérica: los visigodos 2.5. Las artes durante el reino visigodo de Toledo 2.6. A modo de conclusión</p>	<p><b>Test tema 2</b> (0,1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 2</b></p>
Semana 3	<p><b>Tema 3. El arte de los pueblos bárbaros III</b></p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Los anglosajones y el arte insular 3.3. Cruces de piedra y manuscritos en las islas 3.4. El arte de los pueblos escandinavos: la era vikinga 3.5. A modo de conclusión</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Analizar una obra perteneciente a los pueblos bárbaros (4,5 puntos) <b>Semana de entrega 5</b></p> <p><b>Test tema 3</b> (0,1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 3 y presentación de la actividad 1</b></p>
Semana 4	<p><b>Tema 4. El renacimiento carolingio</b></p> <p>4.1. Introducción y objetivos 4.2. Carlomagno y la <i>renovatio</i> carolingia 4.3. La arquitectura cortesana 4.4. Basílicas y monasterios 4.5. La iluminación de manuscritos 4.6. A modo de conclusión</p>	<p><b>Test tema 4</b> (0,1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 4</b></p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p><b>Tema 5. El arte otoniano</b></p> <p>5.1. Introducción y objetivos 5.2. Características de la arquitectura 5.3. La iluminación de manuscritos 5.4. La orfebrería 5.5. A modo de conclusión</p>	<p><b>Test</b> tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 5</b></p>
Semana 6	<p><b>Tema 6. Las claves del arte románico</b></p> <p>6.1. Introducción y objetivos 6.2. Coordinadas políticas y sociales 6.3. Denominación, historiografía y etapas 6.4. Características y tipologías arquitectónicas</p>		<p><b>Clase del tema 6</b> (primera parte)</p>
Semana 7	<p><b>Tema 6. Las claves del arte románico (continuación)</b></p> <p>6.5. Características de las artes figurativas 6.6. Simbolismo e iconografía románica 6.7. A modo de conclusión</p>	<p><b>Actividad 2:</b> Estudiar la iconografía de una pieza escultórica o pictórica del románico (4,5 puntos) <b>Semana de entrega 9</b></p> <p><b>Test</b> tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 6</b> (segunda parte) y <b>presentación de la actividad 2</b></p>
Semana 8	<p><b>Tema 7. Los comienzos del románico</b></p> <p>7.1. Introducción y objetivos 7.2. Nociones sobre la arquitectura del momento 7.3. Una nueva concepción monástica 7.4. Cluny II: un modelo en expansión 7.5. El primer románico lombardo</p>		<p><b>Clase del tema 7</b> (primera parte)</p>
Semana 9	<p><b>Tema 7. Los comienzos del románico (continuación)</b></p> <p>7.6. Normandía: del carolingio al románico 7.7. Hacia una escultura monumental 7.8. A modo de conclusión</p>	<p><b>Test</b> tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p><b>Clase del tema 7</b> (segunda parte) y <b>explicación del modelo de examen</b></p>
Semana 10	<p><b>Tema 8. El románico pleno</b></p> <p>8.1. Introducción y objetivos 8.2. Características generales 8.3. Las iglesias de peregrinación 8.4. La evolución monástica: Cluny III</p>	<p><b>Actividad 3:</b> Foro temático sobre los ancianos del Apocalipsis en el arte románico (4,5 puntos) <b>Semana de entrega 13</b></p>	<p><b>Clase del tema 8</b> (primera parte) y <b>presentación de la actividad 3</b></p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	<p><b>Tema 8. El románico pleno (continuación)</b></p> <p>8.5. La arquitectura en las regiones europeas</p> <p>8.6. El esplendor escultórico: la gran portada románica y el claustro historiado</p>		<b>Clase del tema 8</b> (segunda parte)
Semana 12	<p><b>Tema 8. El románico pleno (continuación)</b></p> <p>8.7. La conquista del estilo</p> <p>8.8. La decoración pictórica</p> <p>8.9. La iluminación de manuscritos</p> <p>8.10. A modo de conclusión</p>	<b>Test tema 8</b> (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 8</b> (tercera parte)
Semana 13	<p><b>Tema 9. El románico tardío en la escultura</b></p> <p>9.1. Introducción y objetivos</p> <p>9.2. Principales características y tendencias</p> <p>9.3. La proliferación de la decoración esculpida</p> <p>9.4. El regreso a la Antigüedad</p> <p>9.5. Una nueva sensibilidad en el norte de España</p> <p>9.6. A modo de conclusión</p>	<b>Test tema 9</b> (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 9</b>
Semana 14	<p><b>Tema 10. El románico tardío en la arquitectura</b></p> <p>10.1. Introducción y objetivos</p> <p>10.2. Notas generales del período</p> <p>10.3. La austeridad cisterciense</p> <p>10.4. Organización espacial de una abadía</p> <p>10.5. Evolución de la arquitectura del Císter</p> <p>10.6. A modo de conclusión</p>	<b>Test tema 10</b> (0,1 puntos)	<b>Clase del tema 10</b>
Semana 15	Semana de repaso		<b>Clase de repaso</b>
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

## NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.