

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. El arte de la dirección escénica</b> 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Configuración de la figura del director de escena contemporáneo: Meiningen y André Antoine 1.3. Teatro naturalista y constructivismo: Stanislavsky y Meyerhold 1.4. Teatro simbolista: Paul Fort y Lugné Poe 1.5. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura Clase del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. El director de escena del siglo XX hasta hoy</b> 2.1. Introducción y objetivos 2.2. El teatro expresionista -el modelo alemán-: Fuchs, Reinhardt, Piscator y Brecht		Clase del tema 2
Semana 3	<b>Tema 2. El director de escena del siglo XX hasta hoy (continuación)</b> 2.3. Ruptura, laboratorio y aire fresco: Grotowski, Vassíliev 2.4. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 4	<b>Tema 3. Tendencias de la escenificación en el siglo XXI</b> 3.1. Introducción y objetivos 3.2. Caminando hacia nuevas tecnologías: la era de la imagen 3.3. Ejemplos de creadores: Robert Lepage 3.4. Referencias bibliográficas	Trabajo. Análisis del texto <i>Cara de Fuego</i> (3,5 puntos)  <b>Test</b> Tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3  Presentación de la actividad: análisis del texto <i>Cara de Fuego</i>
Semana 5	<b>Tema 4. Estrategia estético estilística y poética</b> 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Relación entre el objetivo de la escenificación y la estrategia estético estilística 4.3. Ejemplos de creadores: Robert Wilson 4.4. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> Tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	<b>Tema 5. La configuración del espacio escénico, utilería y vestuario</b> 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Primera pulsión: creación del <i>visualbook</i>		Clase del tema 5

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 7	<b>Tema 5. La configuración del espacio escénico, utilería y vestuario (continuación)</b> 5.3. Relación con el escenógrafo 5.4. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> Tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 Clase solución actividad. Análisis del texto <i>Cara de Fuego</i>
Semana 8	<b>Tema 6. Relación con los colaboradores plásticos</b> 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Relación con el iluminador 6.3. Relación con el diseño audiovisual 6.4. Relación con el diseñador gráfico 6.5. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> Tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 9	<b>Tema 7. Configuración del espacio sonoro</b> 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Análisis 7.3. Configuración 7.4. Elaboración 7.5. Técnica: conocimientos básicos 7.6. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7
Semana 10	<b>Tema 8. El proceso de ensayo</b> 8.1. Introducción y objetivos 8.2. El trabajo de mesa 8.3. El periodo medio de ensayo 8.4. Acoplamiento/puesta en pie 8.5. Estreno y gira 8.6. Referencias bibliográficas	Trabajo. Propuesta escénica: <i>Cara de fuego</i> (3,5 puntos) <b>Test</b> tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 11	<b>Tema 9. El trabajo con el actor</b> 9.1. Introducción y objetivos 9.2. Elaboración del reparto 9.3. Códigos interpretativos imbricados con el objetivo de la escenificación 9.4. Unificación de códigos interpretativos en el elenco 9.5. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 12	<b>Tema 10. Narrativa escénica: jerarquización de signos</b> 10.1. Introducción y objetivos 10.2. Partitura de signos: análisis 10.3. Mirada multidisciplinar 10.4. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10
Semana 13	<b>Tema 11. Recursos cinematográficos</b> 11.1. Introducción 11.2. Filmación de recursos audiovisuales para el teatro 11.3. Tipología de planos y su utilización narrativa 11.4. Referencias bibliográficas	<b>Test</b> tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11 Clase de solución actividad. Propuesta escénica: <i>Cara de Fuego</i>

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14 <b>Tema 12. Sistema de trabajo: caso práctico</b> 12.1. Introducción 12.2. <i>Seven Seconds</i> de Falk Richter	Trabajo. Propuesta de calendarios y ensayos (1,8 puntos) <b>Test</b> tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>	Clase solución actividad. Propuesta de calendario y ensayos
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>	

**NOTA**

Esta **programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.