

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Conceptos básicos de luminotecnia. Historia de la iluminación</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Conceptos básicos del fenómeno físico de la luz 1.3. Escenotecnia básica de la iluminación teatral 1.4. Panorámica histórica de la iluminación escénica 1.5. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<p>Tema 2. Elementos morfológicos de la dramaturgia de la luz</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. Propiedades controlables de la luz</p>		Clase del tema 2
Semana 3	<p>Tema 2. Elementos morfológicos de la dramaturgia de la luz (continuación)</p> <p>2.3. Funciones básicas de la iluminación 2.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Análisis de la utilización y desarrollo de las funciones básicas de iluminación en una realización escénica (3,5 puntos)</p> <p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p> <p>Presentación actividad 1</p>
Semana 4	<p>Tema 3. La iluminación y el tiempo</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. El concepto de ritmo asociado a la iluminación 3.3. Categorías sintácticas de la dramaturgia de la luz 3.4. Posibilidades de estructuración del ritmo lumínico del espectáculo 3.5. Referencias bibliográficas</p>	Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	Tema 4. Análisis textual para una dramaturgia de la luz 4.1. Introducción y objetivos 4.2. La luz como elemento de significación escénica 4.3. El análisis del texto teatral desde el signo de la luz 4.4. Concreción del concepto de iluminación del espectáculo 4.5. Proceso de creación y montaje de un diseño de iluminación 4.6. Referencias bibliográficas	Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	Tema 5. La iluminación y el espacio escénico 5.1. Introducción y objetivos 5.2. La iluminación y la percepción escénica del espacio y la forma		Clase del tema 5 Solución actividad 1
Semana 7	Tema 5. La iluminación y el espacio escénico (continuación) 5.3. Principios compositivos de la luz en el espacio escénico 5.4. Referencias bibliográficas	Actividad: Análisis de la iluminación y su relación con el espacio en una obra pictórica (2,5 puntos) Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 Presentación actividad 2
Semana 8	Tema 6. La iluminación y el personaje 6.1. Introducción y objetivos 6.2. La luz en la configuración del personaje 6.3. Principios compositivos lumínicos en la partitura de movimientos 6.4. Criterios de iluminación según los distintos géneros y espacios teatrales 6.5. Referencias bibliográficas	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 Clase de explicación del modelo de examen
Semana 9	Tema 7. La iluminación y las poéticas escénicas 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Clasificación de las poéticas de la puesta en escena 7.3. Criterios para una poética de iluminación representacional 7.4. Criterios para una poética de iluminación presentacional 7.5. Referencias bibliográficas	Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	Tema 8. Historia de las nuevas tecnologías aplicadas a la escena 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Conceptualización y clasificación de los sistemas de producción audiovisual 8.3. Panorámica histórica del uso de las nuevas tecnologías en la escena 8.4. Referencias bibliográficas	Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 11	Tema 9. Las nuevas tecnologías en la puesta en escena contemporánea: acercamiento técnico 9.1. Introducción y objetivos 9.2. Las figuras del DJ y del VJ, tecnología e inclusión en distintos formatos. 9.3. Ilustradores a tiempo real: dibujo, arena, transparencias u otros soportes. Narración visual 9.4. Videoproyección, <i>videowall</i> , <i>videosplitting</i> , pantallas led... Diferencias, (re-)evolución. De la incandescencia al láser fósforo. 9.5. <i>Software</i> concreto para espectáculos: qué se utiliza y por qué configuran la creatividad y la exhibición 9.6. Referencias bibliográficas	Test tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9 Solución actividad 2
Semana 12	Tema 10. Clasificación del uso del audiovisual en escena 10.1. Introducción y objetivos 10.2. Clasificación y funciones del uso del signo audiovisual en escena 10.3. Confluencias del lenguaje cinematográfico y el escénico 10.4. Referencias bibliográficas	Actividad: Propuesta de concepto de iluminación de un texto teatral (2,8 puntos) Test tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 Presentación actividad 3
Semana 13	Tema 11. Las nuevas tecnologías y el trabajo del actor 11.1. Introducción y objetivos 11.2. Opciones narrativas en la relación del actor y el audiovisual en la escena 11.3. Posibilidades dramáticas del diálogo del actor físico con su doble virtual 11.4. Referencias bibliográficas	Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11
Semana 14	Tema 12. Las nuevas tecnologías y el espacio y tiempo escénicos 12.1. Introducción y objetivos 12.2. Conceptualización de las nuevas tecnologías en relación al espacio escénico y el diseño escenográfico 12.3. Posibilidades narrativas del medio audiovisual en la configuración espacio temporal del espectáculo 12.4. Referencias bibliográficas	Test tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (10 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 15	Semana de repaso	Clase de repaso Solución actividad 3
Semana 16	Semana de exámenes	

NOTA

Se consideran **periodo de repaso** los días comprendidos entre XXX.

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.