

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

SEMANAS	TEMAS	ACTIVIDADES	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Una aproximación crítica a la lectura, el lector y el texto</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. La crisis de la autoría: Barthes y Foucault</p> <p>1.3. Iser: <i>The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response</i></p> <p>1.4. Judith Fetterley: <i>The resisting reader</i></p> <p>1.5. Stuart Hall: lectura preferida, negociada y de oposición</p> <p>1.6. Festinger y la teoría de la disonancia cognitiva</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 cada una)</p> <p>Test tema 1(0,1 puntos)</p>	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<p>Tema 2. Del positivismo y el avance científico al misticismo literario (Baudelaire y Rimbaud)</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. El siglo XIX y el cambio de paradigma</p> <p>2.3. La irrupción visionaria de Baudelaire</p> <p>2.4. Rimbaud y las <i>Cartas del vidente</i></p> <p>2.5. Reflexión final</p>	Test tema 2(0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	<p>Tema 3. El futurismo. Vanguardia, ruptura y experimentación</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. El inicio del siglo XX y los movimientos vanguardistas</p> <p>3.3. El origen del futurismo: «Le Futurisme», <i>Le Figaro</i> (20 de febrero de 1909)</p> <p>3.4. Su aportación al ámbito literario: <i>Manifiesto técnico de la literatura</i> (1912)</p> <p>3.5. El teatro futurista sintético (1915)</p> <p>3.6. Reflexión final</p>	<p>Actividad: Creatividad literaria (ruptura y experimentación)(1 puntos)</p> <p>Test tema 3(0,1 puntos)</p>	Clase del tema 3 y presentación de la actividad Creatividad literaria (ruptura y experimentación)
Semana 4	<p>Tema 4. Novela de formación, psicoanálisis y filosofía: <i>Demian. Historia de la juventud de Emil Sinclair</i> (Hermann Hesse)</p> <p>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2. Hermann Hesse, el espíritu de fin de siglo y la extrapolación de las vivencias personales a la obra literaria</p> <p>4.3. Aproximación a <i>Demian</i></p> <p>4.4. La novela de formación (<i>Bildungsroman</i>)</p> <p>4.5. El psicoanálisis jungiano como motor de la novela</p> <p>4.6. Reflexión final</p>	Test tema 4(0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 5	<p>Tema 5. <i>Ulises</i>: la odisea de la modernidad</p> <p>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2. La odisea de la modernidad</p> <p>5.3. La experimentación lingüística de la novela</p> <p>5.4. Trama, personajes y motivos estructurales</p> <p>5.5. El hiperrealismo joyceano</p> <p>5.6. Reflexión final</p>	Test tema 5(0,1 puntos)	Clase del tema 5

Semana 6	Tema 6. <i>Una habitación propia</i> : Virginia Woolf y el movimiento feminista 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. ¿Quién es Virginia Woolf? 6.3. El movimiento feminista 6.4. <i>Una habitación propia</i> 6.5. Reflexión final	Test tema 6(0,1 puntos)	Clase del tema 6 Clase de resolución de la actividad Creatividad literaria (ruptura y experimentación)
Semana 7	Semana de Repaso		
Semana 8	Tema 7. <i>Bodas de sangre</i> . Lorca y el teatro poético 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Sobre Federico García Lora 7.3. Características principales del teatro lorquiano 7.4. <i>Bodas de sangre</i> 7.5. Reflexión final	Actividad: Lorca y los símbolos(1,5 puntos) Test tema 7(0,1 puntos)	Clase del tema 7 y presentación de la actividad Lorca y los símbolos
Semana 9	Tema 8. Albert Camus y el absurdo a través del ensayo: <i>El mito de Sísifo</i> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Albert Camus 8.3. El absurdismo 8.4. Del absurdismo a la rebeldía 8.5. Reflexión final	Test tema 8(0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 10	Tema 9. Carmen Martín Gaité y la metafísica literaria: <i>El cuarto de atrás</i> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Carmen Martín Gaité 9.3. La búsqueda del interlocutor y <i>El cuarto de atrás</i> 9.4. Una particular aproximación a la historia 9.5. Reflexión final	Test tema 9(0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 11	Tema 10. La introspección como técnica literaria: <i>Memorias de Adriano</i> (Marguerite Yourcenar) 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Sobre Marguerite Yourcenar 10.3. <i>Memorias de Adriano</i> 10.4. Reflexión final	Test tema 10(0,1 puntos)	Clase del tema 10 Clase de resolución de la actividad Lorca y los símbolos
Semana 12	Tema 11. Gabriel García Márquez y el realismo mágico: <i>Cien años de soledad</i> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El realismo mágico y el <i>boom</i> de la literatura hispanoamericana 11.3. La construcción de un mundo mítico: Macondo 11.4. Los personajes y su heroísmo colectivo 11.5. La importancia de lo mágico 11.6. La maldición del amor y el incesto 11.7. Reflexión final	Actividad Grupal: Las mujeres de Poniatowska(2 puntos) Test tema 11(0,1 puntos)	Clase del tema 11 y presentación de la actividad grupal Las mujeres de Poniatowska
Semana 13	Tema 12. Periodismo y literatura: Elena Poniatowska (<i>La piel del cielo</i>) 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Elena Poniatowska: entre el periodismo y la literatura 12.3. Una inmersión en <i>La piel del cielo</i> 12.4. Hacia la construcción de nuevas formas de representación de la mujer 12.5. Reflexión final	Test tema 12(0,1 puntos)	Clase del tema 12

Semana 14	<p>Tema 13. Murakami y el posmodernismo: <i>Kafka en la orilla</i></p> <p>13.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>13.2. Haruki Murakami</p> <p>13.3. <i>Kafka en la orilla</i>: trama, estructura y personajes</p> <p>13.4. La Segunda Guerra Mundial como telón de fondo de la novela</p> <p>13.5. El bosque como espacio fundamental para el encuentro</p> <p>13.6. Hacia otra dimensión</p> <p>13.7. Reflexión final</p>	Test tema 13(0,1 puntos)	Clase del tema 13
Semana 15	Semana de Repaso		Clase para presentar las conclusiones de la actividad grupal Las mujeres de Poniatowska
Semana 16	Semana de exámenes		

Esta Programación semanal **puede ser modificada** si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.