

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

SEMANAS	TEMAS	ACTIVIDADES	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. Introducción a los movimientos estéticos contemporáneos 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El artista como ciudadano libre 1.3. Cartografía de la vanguardia artística 1.4. Cartografía de la vanguardia artística 1.5. Referencias bibliográficas	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 cada una)  Test Tema 1(0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. Nuevas poéticas de la visión 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Las primeras vanguardias		Clase del tema 2
Semana 3	Tema 2. Nuevas poéticas de la visión (continuación) 2.3. Los precursores de los nuevos sistemas de representación: Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Matisse 2.4. Un nuevo arte para una nueva sociedad 2.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 2(0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 4	Tema 3. La vía analítica y la ruptura de la mirada tradicional 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El cubismo 3.3. Escuelas del cubismo		Clase del tema 3
Semana 5	Tema 3. La vía analítica y la ruptura de la mirada tradicional (continuación) 3.4. Pablo Picasso 3.5. Referencias bibliográficas	Actividad: Análisis sobre el primitivismo e indigenismo en el arte(1,35 puntos)  Test Tema 3(0,1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad Análisis sobre el primitivismo e indigenismo en el arte
Semana 6	Tema 4. La rebeldía en el arte y el futurismo 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El futurismo como arte 4.3. Evolución del futurismo 4.4.Los artistas futuristas: Boccioni, Balla y Severini 4.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 4(0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 7	Tema 5.La vía intelectual y el antiarte: dadaísmo 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El dadaísmo y la destrucción del arte 5.3. Las escuelas dadá 5.4. Marcel Duchamp 5.5. Referencias bibliográficas	Test Tema 5(0,1 puntos)	Clase del tema 5

Semana 8	<p>Tema 6. La irrupción del arte en la vida cotidiana</p> <p>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2. El arte de entreguerras y la decodificación del sistema del arte</p> <p>6.3. El <i>art déco</i></p> <p>6.4. El fenómeno de la Bauhaus</p> <p>6.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad grupal: El modelo de la Bauhaus como referente cultural(1,9 puntos)</p> <p>Test Tema 6(0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación de la actividad grupal El fenómeno de la Bauhaus como referente cultural</p> <p>Clase de resolución de la actividad Análisis sobre el primitivismo e indigenismo en el arte</p>
Semana 9	<p>Tema 7. La revolución surrealista y el regreso al orden</p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>7.2. El surrealismo</p> <p>7.3. Salvador Dalí</p> <p>7.4. El orden metafísico: Giorgio Chirico</p> <p>7.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 7(0,1 puntos)</p>	<p>Clase de tema 7</p>
Semana 10	<p>Tema 8. La vía subjetiva en el arte</p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>8.2. Lo espiritual en el arte: Kandinsky, Malévich y Mondrian</p> <p>8.3. El expresionismo abstracto</p> <p>8.4. La abstracción pospictórica</p> <p>8.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 8(0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>
Semana 11			<p>Clase de resolución de la actividad grupal El fenómeno de la Bauhaus como referente cultural</p>
Semana 12	<p>Tema 9. La acción y la expresión mínima en el arte</p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>9.2. <i>Happening</i> y el artista en escena</p> <p>9.3. <i>Fluxus</i> como conciencia crítica</p> <p>9.4. <i>Minimal Art</i></p> <p>9.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Actividad: Comentario artístico(1,35 puntos)</p> <p>Test Tema 9(0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9 y presentación de la actividad Comentario artístico</p>
Semana 13	<p>Tema 10. El arte <i>povera</i> y el abanico conceptual</p> <p>10.1.¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. El <i>arte povera</i> y las costuras de la naturaleza</p> <p>10.3. Arte en el paisaje</p> <p>10.4. Arte en el cuerpo</p> <p>10.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 10(0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10</p>
Semana 14	<p>Tema 11. El arte en la posmodernidad: década de 1980</p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>11.2. La recuperación de la pintura</p> <p>11.3. El arte de frontera</p> <p>11.4. El arte como identidad de género</p> <p>11.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 11(0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 11</p> <p>Clase de resolución de la actividad Comentario artístico</p>
Semana 15	<p>Tema 12. Los límites del arte contemporáneo</p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>12.2. ¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos?</p> <p>12.3. El valor de la imagen como arte</p> <p>12.4. Las nuevas tecnologías</p> <p>12.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test Tema 12(0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 12</p>
Semana 16	<p><b>Semana de exámenes</b></p>		

Esta Programación semanal **puede ser modificada** si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.