

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

SEMANAS	TEMAS	ACTIVIDADES	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	Tema 1. El cine desde la revolución cultural: primera aproximación a la modernidad 1.1. Introducción y objetivos 1.2. Realismo cinematográfico de posguerra (1945-1950): el neorrealismo italiano 1.3. Los casos de Suecia y Dinamarca: Ingmar Bergman y Dreyer 1.4. La revolución cultural francesa: la Nouvelle Vague (1960-1972)	Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una).	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 1. El cine desde la revolución cultural: primera aproximación a la modernidad (continuación) 1.5. El nuevo cine latinoamericano (1960-1970) 1.6. Conversaciones de Salamanca y el Nuevo Cine Español 1.7. Referencias bibliográficas	Test tema 1(0,05 puntos)	Clase del tema 1 (continuación)
Semana 3	Tema 2. El cine norteamericano del siglo XXI 2.1. Introducción y objetivos 2.2. La generación de la televisión 2.3. Años sesenta y setenta. Nuevo Hollywood 2.4. De la década de los ochenta a nuestros días: artículo de consumo masivo y arte 2.5. Woody Allen: entre la tradición y la nueva orientación 2.6. Guion y cine del siglo XXI	Test tema 2(0,05 puntos)	Clase del tema 2
Semana 4	Tema 3. El cine global actual 3.1. Introducción y objetivos 3.2. El cine en Latinoamérica 3.3. El cine asiático 3.4. El cine en Europa 3.5. El cine iraní	Actividad: El cine global(1,4 puntos) Test tema 3(0,05 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad «El cine global»
Semana 5	Tema 4. El cine contemporáneo y la narrativa modular 4.1. Introducción y objetivos 4.2. Una aproximación a la narrativa modular 4.3. Tipologías de narrativas modulares cinematográficas 4.4. Narrativas anacrónicas 4.5. Narrativas entrecruzadas	Test tema 4(0,05 puntos)	Clase del tema 4
Semana 6	Tema 5. El documental moderno: testimonio y denuncia 5.1. Introducción y objetivos 5.2. El Cine Directo como nueva vía cinematográfica 5.3. Autores más representativos 5.4. Frederick Wiseman: paradigma del Cine Directo	Test tema 5(0,05 puntos)	Clase del tema 5
Semana 7	Tema 6. Espectacularidad en el documental actual 6.1. Introducción y objetivos 6.2. El documental como fenómeno televisivo 6.3. El documental cinematográfico 6.4. Documental contemporáneo: entre la denuncia y la labor social	Test tema 6(0,05 puntos)	Clase del tema 6 y resolución de la actividad «El cine global»
Semana 8	Tema 7. La televisión a partir del cable: HBO 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Auge de la televisión 7.3. La importancia de HBO 7.4. El cambio de paradigma 7.5. Referencias bibliográficas	Test tema 7(0,05 puntos)	Clase del tema 7

Semana 9	Tema 8. El fin de la televisión convencional 8.1. Introducción y objetivos 8.2. Televisión estadounidense: período y tendencias. El final de la televisión convencional 8.3. La nueva Edad Dorada de la televisión norteamericana 8.4. Nuevas tendencias en las series del siglo XXI 8.5. Referencias bibliográficas	Test tema 8(0,05 puntos)	Clase del tema 8
Semana 10	Tema 9. Géneros televisivos actuales I 9.1. Introducción y objetivos 9.2. El género policiaco 9.3. La ciencia ficción	Test tema 9(0,05 puntos)	Clase del tema 9
Semana 11	Tema 10. Géneros televisivos actuales II 10.1. Introducción y objetivos 10.2. El período fundacional 10.3. Single play 10.4. Western 10.5. Las series de acción 10.6. Referencias bibliográficas	Actividad: Evolución de la sitcom(1,4 puntos) Test tema 10(0,05 puntos)	Clase del tema 10 y presentación de la actividad «Evolución de la sitcom»
Semana 12	Tema 11. Géneros televisivos actuales III 11.1. Introducción y objetivos 11.2. La comedia 11.3. El drama profesional 11.4. Las miniseries y los seriales	Test tema 11(0,05 puntos)	Clase del tema 11 y sesión de explicación del modelo de examen
Semana 13	Tema 12. Géneros televisivos actuales IV 12.1. Introducción y objetivos 12.2. Ficción infantil y juvenil 12.3. La animación adulta 12.4. Las soap operas 12.5. La telenovela y su hegemonía en Latinoamérica	Actividad grupal: De la narrativa cinematográfica a la narrativa televisiva(2,05 puntos) Test tema 12(0,05 puntos)	Clase del tema 12 y presentación de la actividad grupal «De la narrativa cinematográfica a la narrativa televisiva»
Semana 14	Tema 13. Plataformas digitales, televisión digital y entorno transmedia 13.1. Introducción y objetivos 13.2. Nacimiento de las plataformas digitales. El paradigma de Netflix y Amazon 13.3. El caso español: la televisión española, TVE, privadas, TDT y Filmin 13.4. Narrativa transmedia. Exhibición multiplataforma 13.5. Referencias bibliográficas	Test tema 13(0,05 puntos)	Clase del tema 13 y resolución de la actividad «Evolución de la sitcom»
Semana 15	Clase de resolución de la actividad grupal		Clase para presentar las conclusiones de la actividad grupal «De la narrativa cinematográfica a la narrativa televisiva»
Semana 16	Semana de examen		

Esta Programación semanal **puede ser modificada** si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.