

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p><b>Tema 1. La Edad de Plata de la poesía española y latinoamericana</b></p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Poética de la modernidad: concepto y orígenes 1.3. El modernismo en España y Latinoamérica (I): los grandes autores</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.5 puntos cada una)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p><b>Tema 1. La Edad de Plata de la poesía española y latinoamericana (continuación)</b></p> <p>1.4. El modernismo en España y Latinoamérica (II): otros autores 1.5. Las vanguardias históricas: rasgos poéticos y principales corrientes 1.6. La Generación del 27: autores y textos paradigmáticos 1.7. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Lectura.</b> Análisis de poemas vanguardistas (5 puntos)</p> <p><b>Test</b> Tema 1 (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 1 y presentación de Lectura. Análisis de poemas vanguardistas</p>
Semana 3	<p><b>Tema 2. La poesía pura: orígenes y manifestaciones a ambos lados del Atlántico</b></p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. El debate en torno a la poesía pura: contextualización y llegada a España y Latinoamérica 2.3. Exponentes de la poesía pura en España: Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén y Pedro Salinas</p>		<p>Clase del tema 2</p>
Semana 4	<p><b>Tema 2. La poesía pura: orígenes y manifestaciones a ambos lados del Atlántico (continuación)</b></p> <p>2.4. El influjo de la poesía pura en otros poetas de ambos lados del Atlántico 2.5. El grupo cubano Orígenes: importancia, estética y autores 2.6. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test</b> Tema 2 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<p><b>Tema 3. El neopopularismo de la Generación del 27: España y Latinoamérica</b></p> <p>3.1. Introducción y objetivos</p> <p>3.2. Los antecedentes poéticos del neopopularismo: romanticismo y posromanticismo</p> <p>3.3. El neopopularismo en España y Latinoamérica: la poesía popular y el negrismo en sus autores más representativos</p> <p>3.4. La etapa neopopularista de García Lorca</p> <p>3.5. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test Tema 3</b> (0.2 puntos)</p>	Clase del tema 3
Semana 6	<p><b>Tema 4. El surrealismo en la poesía hispánica</b></p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. El surrealismo: antecedentes, rasgos y manifestaciones</p> <p>4.3. Tendencias surrealistas de la poesía española: Luis Cernuda y Vicente Aleixandre</p>		Clase del tema 4
Semana 7	<p><b>Tema 4. El surrealismo en la poesía hispánica (continuación)</b></p> <p>4.4. Tendencias surrealistas de la poesía latinoamericana: César Moro y Xavier Abril</p> <p>4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test Tema 4</b> (0,2 puntos)</p>	Clase del tema 4 Clase de solución de la actividad Análisis de poemas vanguardistas
Semana 8	<p><b>Tema 5. La poesía del compromiso</b></p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. Evolución de la poesía comprometida: de Miguel Hernández a la poesía social de Blas de Otero y Gabriel Celaya</p>		Clase del tema 5
Semana 9	<p><b>Tema 5. La poesía del compromiso (continuación)</b></p> <p>5.3. La posvanguardia latinoamericana: elementos definitorios de la poesía coloquial y conversacional</p> <p>5.4. El compromiso poético de Pablo Neruda</p> <p>5.5. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test tema 5</b> (0,2 puntos)</p>	Clase del tema 5

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p><b>Tema 6. La Generación española del 50 y la antipoesía latinoamericana</b></p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. La Generación del 50: influencias, reacciones, tendencias y autores</p> <p>6.3. El realismo social</p> <p>6.4. La antipoesía latinoamericana: temas, estilos y diálogos con otros géneros y movimientos</p> <p>6.5. La huella de Nicanor Parra en poetas posteriores</p> <p>6.6. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Caso práctico.</b> Reseña del programa <i>Puentes de Papel</i> (4 puntos)</p> <p><b>Test</b> Tema 6 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación del Caso práctico. Reseña del programa <i>Puentes de Papel</i></p>
Semana 11	<p><b>Tema 7. Los Novísimos y las últimas utopías latinoamericanas: la poesía de la Revolución cubana y la Sandinista</b></p> <p>7.1. Introducción y objetivos</p> <p>7.2. Nueve novísimos poetas españoles: ruptura con la poesía social</p> <p>7.3. Vertientes de los Novísimos: culturalismo y contracultura</p> <p>7.4. La poesía de la Revolución cubana</p> <p>7.5. La poesía de la Revolución Sandinista</p> <p>7.6. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Foro.</b> Evolución de la poesía de las últimas décadas del XX (3 puntos)</p> <p><b>Test</b> Tema 7 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7 y presentación del Foro. Evolución de la poesía de las últimas décadas del XX</p> <p>Clase de explicación del modelo de examen</p>
Semana 12	<p><b>Tema 8. La poesía de la Transición española</b></p> <p>8.1. Introducción y objetivos</p> <p>8.2. Poética de la posmodernidad</p> <p>8.3. Panorama lírico de los años de la Transición</p> <p>8.4. Grupos poéticos de la democracia (I): etapas y características comunes</p> <p>8.5. Grupos poéticos de la democracia (II): representantes de la poesía española de los años ochenta y noventa</p> <p>8.6. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test</b> Tema 8 (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	<p><b>Tema 9. La poesía de los años ochenta y noventa en América Latina</b></p> <p>9.1. Introducción y objetivos</p> <p>9.2. Voces poéticas de Latinoamérica en los años ochenta y noventa (I): México, Chile y Argentina</p> <p>9.3. Voces poéticas de Latinoamérica en los años ochenta y noventa (II): Centroamérica, Cuba, Puerto Rico y República Dominicana</p> <p>9.4. Voces poéticas de Latinoamérica en los años ochenta y noventa (III): Colombia y Venezuela</p> <p>9.5. Voces poéticas de Latinoamérica en los años ochenta y noventa (IV): Uruguay y Paraguay</p> <p>9.6. Voces poéticas de Latinoamérica en los años ochenta y noventa (V): Perú, Ecuador y Bolivia</p> <p>9.7. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test Tema 9</b> (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9</p> <p>Clase de solución de la actividad Reseña del programa <i>Puentes de Papel</i></p>
Semana 14	<p><b>Tema 10. Últimas promociones en España y América Latina</b></p> <p>10.1. Introducción y objetivos</p> <p>10.2. Tendencias de la poesía española del siglo XXI: elogio de la diversidad</p> <p>10.3. Tendencias de la poesía latinoamericana del siglo XXI: pluralidad y convergencia</p> <p>10.4. Actualidad poética de España y Latinoamérica: vitalidad y nuevas tecnologías</p> <p>10.5. La poesía digital</p> <p>10.6. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Test Tema 10</b> (0.2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 10</p>
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>		<p>Clase de repaso</p> <p>Clase de corrección del Foro. Evolución de la poesía de las últimas décadas del XX</p>
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.