

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<b>Tema 1. El comentario crítico literario.</b> 1.1. Introducción y objetivos. 1.2. Qué es el análisis crítico de una obra literaria. 1.3. Metodología del análisis crítico textual: fases. 1.4. La redacción del comentario crítico literario. 1.5. Referencias bibliográficas.	Se puntuará la asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,5 puntos cada una)  <b>Test Tema 1</b> (0,2 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. Fase 1: la lectura del texto.</b> 2.1. Introducción y objetivos. 2.2. Lectura y comprensión. 2.3. Lectura inicial y recuento de versos/líneas. 2.4. Lectura comprensiva y primer análisis del vocabulario. 2.5. Identificación de términos clave. 2.6. Referencias bibliográficas.	<b>Test Tema 2</b> (0,2 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	<b>Tema 3. Fase 2: la localización del texto.</b> 3.1. Introducción y objetivos. 3.2. Determinación del género literario: marcadores genéricos y situaciones «fronterizas». 3.3. Identificación de la tipología discursiva: descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación.		Clase del tema 3

Semana 4	<p><b>Tema 3. Fase 2: la localización del texto (continuación).</b>                      3.4. El autor y su contexto sociohistórico: identificación de los indicadores biográficos y contextuales.                      3.5. Localización del movimiento literario: isotopías y tópicos literarios.                      3.6. Referencias bibliográficas.</p>	<p><b>Test Tema 3</b> (0.2 puntos)</p>	Clase del tema 3
Semana 5	<p><b>Tema 4. Fase 3: la determinación del tema.</b>                      4.1. Introducción y objetivos.                      4.2. Identificación de las ideas principales y resumen del texto.                      4.3. Las intenciones del autor: nivel pragmático textual y funciones del lenguaje.                      4.4. Referencias bibliográficas.</p>	<p><b>Test Tema 4</b> (0.2 puntos)</p>	Clase del tema 4
Semana 6	<p><b>Tema 5. Fase 4a: la estructura poética.</b>                      5.1. Introducción y objetivos.                      5.2. Estructura externa e interna: las estrofas y su contenido.                      5.3. El esquema rítmico: clases de versos, rima y tipo de estrofa.</p>		Clase del tema 5
Semana 7	<p><b>Tema 5. Fase 4a: la estructura poética (continuación).</b>                      5.4. El sujeto lírico: el «yo» y las máscaras. El «tú» receptor.                      5. 5. Referencias bibliográficas.</p>	<p><b>Caso práctico:</b> Análisis estructural de un poema (4 puntos)   <b>Test Tema 5</b> (0,2 puntos)</p>	Clase del tema 5 y presentación Caso práctico: Análisis estructural de un poema

<p>Semana 8</p> <p><b>Tema 6. Fase 4b: la estructura narrativa.</b>                  6.1. Introducción y objetivos.                  6.2. La estructura del relato: capítulos, episodios y secuencias.                  6.3. El narrador: voz y punto de vista.                  6.4. El espacio y el tiempo en el texto narrativo.</p>	<p><b>Taller práctico virtual:</b>                  Investigamos y analizamos en grupo                  (4 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6 y presentación Taller práctico virtual: Investigamos y analizamos en grupo</p>
<p>Semana 9</p> <p><b>Tema 6. Fase 4b: la estructura narrativa (continuación).</b>                  6.5. Los personajes y su caracterización.                  6.6. Referencias bibliográficas.</p>	<p><b>Test Tema 6</b>                  (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p>
<p>Semana 10</p> <p><b>Tema 7. Fase 4c: la estructura dramática.</b>                  7.1. Introducción y objetivos.                  7.2. La estructura externa e interna de la obra dramática.                  7.3. Análisis del conflicto dramático.                  7.4. La caracterización de los personajes: diálogos, monólogos y apartes.</p>		<p>Clase del tema 7</p> <p>Clase para el Taller práctico virtual (sesión doble)</p>
<p>Semana 11</p> <p><b>Tema 7. Fase 4c: la estructura dramática (continuación).</b>                  7.5. La representación del tiempo.                  7.6. La representación del espacio.                  7.7. Las marcas de representatividad: teatro y espectáculo.                  7.8. Referencias bibliográficas.</p>	<p><b>Test Tema 7</b>                  (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p> <p>Clase corrección solución del Caso práctico: Análisis estructural de un poema</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>
<p>Semana 12</p> <p><b>Tema 8. Fase 5: el análisis formal (I).</b>                  8.1. Introducción y objetivos.                  8.2. Los recursos formales y de estilo: clasificación.                  8.3. El análisis del plano fónico.                  8.4. Referencias bibliográficas.</p>	<p><b>Caso práctico:</b> El comentario crítico literario. Aplicación completa del método.                  (4 puntos)</p> <p><b>Test Tema 8</b>                  (0,2 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 y presentación Caso práctico: El comentario crítico literario. Aplicación completa del método.</p>

Semana 13	<b>Tema 9. Fase 5: el análisis formal (II).</b> 9.1. Introducción y objetivos. 9.2. Análisis del plano morfosintáctico. 9.3. Análisis del plano léxico-semántico. 9.4. Referencias bibliográficas.	<b>Test Tema 9</b> (0,2 puntos)	Clase del tema 9  Clase corrección del Taller práctico virtual: Investigamos y analizamos en grupo
Semana 14	<b>Tema 10. La práctica del comentario crítico.</b> 10.1. Introducción y objetivos. 10.2. Análisis de un comentario de texto poético. 10.3. Análisis de un comentario de texto narrativo.  10.4. Análisis de un comentario de texto dramático. 10.5. Referencias bibliográficas.	<b>Test Tema 10</b> (0.2 puntos)	Clase del tema 10
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>		Clase de corrección del Caso práctico: El comentario crítico literario. Aplicación completa del método
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.