

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Conceptualizaciones y fuentes</p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Devenir de una actividad: ¿de la afición a la profesionalización? 1.3. Del empirismo a la teoría: la gestión cultural entre los estudios culturales, la economía, la sociología y el arte 1.4. La escasez de databases y encuestas fiables 1.5. Fuentes: bibliografía especializada, prensa, páginas web, programas de mano, prensa escrita, crítica y otros</p>	<p>Asistencia a 2 clases en directo a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,25 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,1 puntos)</p>	<p>Presentación de la asignatura y clase del tema 1</p>
Semana 2	<p>Tema 2. Naturaleza ontológica y financiera de las artes del tiempo en el canon clásico (música y danza)</p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. Las artes del tiempo y las artes del espacio 2.3. Cave, cave, tempus fugit: los costes relativos de lo inaprensible 2.4. Los requerimientos de recursos humanos para las artes efímeras: ¿un «ecosistema» ruinoso? 2.5. Capturar lo inaprensible: el disco y el vídeo 2.6. ¿El disco y el vídeo matarán a la música y la danza en vivo? 2.7. Breve esbozo de los géneros en oferta en España y Europa</p>	<p>Test tema 2 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 2</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Fuentes de financiación</p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Esbozos históricos 3.3. Los retos de la modernidad: la subvención de las artes del tiempo de canon clásico en una «sociedad democrática» (desde la posguerra hasta hoy en día) 3.4. Breves reflexiones sobre los modelos 3.5. Las músicas y danzas no de canon clásico</p>	<p>Test tema 3 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 3</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 4	<p>Tema 4. Los modelos de organismos rectores y el desafío de la política</p> <p>4.1. Introducción y objetivos</p> <p>4.2. Consideraciones de principio</p> <p>4.3. Ámbito público: organismos autónomos, patronatos, sociedades anónimas, fundaciones, ayuntamientos, diputaciones y cabildos, gobiernos autónomos o conglomerados de instituciones públicas</p> <p>4.4. Ámbito privado: fundaciones de instituciones crediticias y cajas de ahorro</p> <p>4.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 4 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 4</p> <p>Sesión de explicación del modelo de examen</p>
Semana 5	<p>Tema 5. Modelos de organigramas y recursos humanos</p> <p>5.1. Introducción y objetivos</p> <p>5.2. Cuestiones de principio: entidades productoras, entidades programadoras y entidades mixtas</p> <p>5.3. Las orquestas sinfónicas: el duelo entre el gerente y el director musical</p> <p>5.4. Las orquestas de cámara, agrupaciones orquestales históricamente informadas y otros</p> <p>5.5. Las compañías de ópera</p> <p>5.6. Las compañías de ballet</p> <p>5.7. Los auditorios</p> <p>5.8. Los festivales</p> <p>5.9. Las bandas de músicas populares urbanas</p> <p>5.10. Referencias bibliográficas</p>	<p>Caso práctico: Entidades programadoras de música y danza (4,5 puntos)</p> <p>Test tema 5 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 5 y presentación de la actividad Entidades programadoras de música y danza</p>
Semana 6	<p>Tema 6. Las infraestructuras</p> <p>6.1. Introducción y objetivos</p> <p>6.2. Cuestiones de principio</p> <p>6.3. Tipologías</p> <p>6.4. Tamaños y aforos</p> <p>6.5. Ubicación y transportes</p>	<p>Test tema 6 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 6</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 7	<p>Tema 7. El público y los públicos</p> <p>7.1. Introducción y objetivos</p> <p>7.2. Cuestiones de principio: ¿qué nichos de público hay para las músicas y la danza?</p> <p>7.3. La interacción entre las ofertas y los públicos</p> <p>7.4. La variable del tipo de consumo</p> <p>7.5. La variable de la edad</p> <p>7.6. La variable educativo-cultural</p> <p>7.7. La variable socioeconómica</p> <p>7.8. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 7 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 7</p>
Semana 8	<p>Tema 8. La problemática de los precios</p> <p>8.1. Introducción y objetivos</p> <p>8.2. Confluencias variables</p> <p>8.3. Articulando la oferta: ciclos, temporadas, abonos, programas y funciones</p> <p>8.4. Variables correctoras del precio: ubicación espacial y edad</p> <p>8.5. El modelo público versus el modelo privado: ¿cuál es el precio justo?</p> <p>8.6. De Madona al canto gregoriano: del tamaño, el prestigio y el impacto</p>	<p>Caso práctico: Entrevista a formación musical o de danza «freelance» (4,5 puntos)</p> <p>Test tema 8 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 8 y presentación de la asignatura Entrevista a formación musical o de danza «freelance»</p>
Semana 9	<p>Tema 9. La elección de los repertorios nichos saturados versus nichos abandonados</p> <p>9.1. Introducción y objetivos</p> <p>9.2. Problemáticas</p> <p>9.3. Primero el artista, luego el arte: poniendo el carro delante de los bueyes</p> <p>9.4. Las inercias históricas y la falta de adaptación: ¿sobresaturación de formatos y repertorios?</p> <p>9.5. La influencia «perniciosa» de los agentes de opinión</p> <p>9.6. El perfil de los programadores: ¿técnicos informados o músicos profesionales prácticos?</p> <p>9.7. El gusto personal y la cultura musical de los programadores</p> <p>9.8. Soluciones... ¿posibles? En vías de la fosilización</p> <p>9.9. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 9 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 9 y resolución de la actividad Entidades programadoras de música y danza</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p>Tema 10. Otros aspectos relevantes: políticos, agentes de concierto y críticos</p> <p>10.1. Introducción y objetivos 10.2. La gestión musical y de danza y sus mediatizaciones 10.3. Los políticos 10.4. Agencias y agentes de conciertos 10.5. La crítica musical escrita 10.6. Radio y televisión 10.7. Compañías discográficas y videográficas 10.8. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 10 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 10
Semana 11	<p>Tema 11. Los contratos y los modelos de actividad profesional</p> <p>11.1. Introducción y objetivos 11.2. Consideraciones de partida 11.3. Formaciones estables y formaciones «de bolos»: orquestas, coros, bandas, ballets... 11.4. Solistas directores, cantantes, instrumentistas y bailarines en canon clásico</p>	<p>Caso práctico: Análisis de acciones culturales (4 puntos)</p> <p>Test tema 11 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 11 y presentación de la actividad Análisis de acciones culturales
Semana 12	<p>Tema 12. La gestión del patrimonio musical y los derechos de autor</p> <p>12.1. Introducción y objetivos 12.2. Breves conceptualizaciones sobre los materiales musicales y coreográficos escritos y los derechos de autor 12.3. Repertorios históricos: la problemática de las ediciones 12.4. Repertorios históricos: la facilidad de las autoediciones 12.5. Repertorios de estreno clásico: la problemática de los costes y las bajas recaudaciones 12.6. Repertorios de estreno en cánones populares urbanos y jazz: nihil abstat 12.7. Los archivos musicales de repertorio inédito, manuscrito o escrito 12.8. Las fonotecas 12.9. El peculiar caso de las danzas</p>	<p>Test tema 12 (0,1 puntos)</p>	Clase del tema 12 y resolución de la actividad Entrevista a formación musical o de danza «freelance»

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 13	<p>Tema 13. ¿Justificando el desembolso público, o justificando al «capital»? «Ars gratia artis» versus la acción social</p> <p>13.1. Introducción y objetivos 13.2. Coartada o necesidad: ¿el arte como fin o como medio? 13.3. Música y danza como educación no reglada 13.4. Música y danza frente a los «públicos jóvenes» 13.5. Música como proceso de integración social 13.6. Exentos del «impuesto»: la paradoja con las músicas populares urbanas 13.7. Reflexiones encontradas: entre el Sistema Abreu de orquestas sinfónicas venezolanas y las protestas de Alessandro Baricco 13.8. Referencias bibliográficas</p>	<p>Test tema 13 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 13</p>
Semana 14	<p>Tema 14. Breve geografía y recientes dinámicas de la producción y oferta de la música en España</p> <p>14.1. Introducción y objetivos 14.2. Orquestas sinfónicas 14.3. Orquestas históricamente informadas 14.4. Agrupaciones instrumentales de cámara 14.5. Agrupaciones corales de canon clásico 14.6. ¿Compañías de ópera estables? 14.7. ¿Compañías de danza estables? Clásica, nacional española y contemporánea 14.8. Bandas de músicas populares urbanas 14.9. Reflexiones relevantes: productos nacionales versus productos de importación</p>	<p>Test tema 14 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 14</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 15	<p>Tema 15. Conclusiones y reflexiones</p> <p>15.1. Introducción y objetivos</p> <p>15.2. La oferta de música y danza en el modelo del estado social</p> <p>15.3. Los desafíos de la globalización: ¿crisis de la identidad cultural europea?</p> <p>15.4. La gestión política y la gestión técnica: dos ámbitos en colisión</p> <p>15.5. El solapamiento competencial de los niveles administrativos en los modelos hegemónicos de patrocinio público</p> <p>15.6. Conservatorios y escuelas de música y danza: ¿creadores de artistas o parados?</p> <p>15.7. De internet, los medios digitales y la multiplicación de ofertas: ¿cuánta música y danza en vivo pueden absorber los públicos?</p> <p>15.8. ¿Hacia un modelo «ecológico»?</p>	<p>Test tema 15 (0,1 puntos)</p>	<p>Clase del tema 15 y resolución de la actividad Análisis de acciones culturales</p>
Semana 16	Examen final		

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.