

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura	
Semana 2	<p>Tema 1. La interpretación en la historia del teatro</p> <p>1.1 Introducción</p> <p>1.2 La evolución de la interpretación a lo largo de la historia</p> <p>1.3 Los conceptos y estilos de interpretación</p> <p>1.4 La tradición y la actualidad</p>	<p>Trabajo: Reflexión (1,5 puntos)</p>
Semana 3	<p>Tema 2. La evolución de la interpretación en la gran reforma teatral</p> <p>2.1 Introducción</p> <p>2.2 La evolución de la interpretación en la gran reforma teatral</p> <p>2.3 El sistema de Stanislavski</p> <p>2.4 El actor marioneta de Craig</p> <p>2.5 La biomecánica de Meyerhold</p>	
Semana 4	<p>Tema 3. Cambios en los conceptos de interpretación en los años 50-70 del siglo XX</p> <p>3.1 Introducción</p> <p>3.2 La segunda gran reforma teatral</p> <p>3.3 Brecht y el actor activista</p> <p>3.4 El teatro pobre y el actor santo de Grotowski</p>	
Semana 5	<p>Tema 3. Cambios en los conceptos de interpretación en los años 50-70 del siglo XX (continuación)</p> <p>3.5 El actor formal y la forma pura de Kantor</p> <p>3.6 Otras formas de actuar: el <i>Living Theatre</i></p>	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 6	<p>Tema 4. ¿Qué es la técnica de interpretación?</p> <p>4.1 Introducción</p> <p>4.2 ¿Qué es una técnica?</p> <p>4.3 Escuelas y métodos</p> <p>4.4 La necesidad de una técnica personal</p>	<p>Trabajo: Técnica interpretativa (3 puntos)</p>
Semana 7	<p>Tema 5. La verdad escénica</p> <p>5.1 Introducción</p> <p>5.2 La imaginación</p> <p>5.3 La emoción</p> <p>5.4 La naturalidad y la cotidianidad</p>	
Semana 8	<p>Tema 6. El monólogo interno y el diálogo</p> <p>6.1 Introducción</p> <p>6.2 Imágenes y pensamientos</p> <p>6.3 El orden del monólogo interno</p> <p>6.4 ¿Cómo se construye el diálogo en la escena?</p>	
Semana 9	<p>Tema 7. El método de acciones físicas del análisis activo (1ª parte). La narrativa de la obra y el personaje</p> <p>7.1 Introducción</p> <p>7.2 Lectura del texto y las obligaciones del director de escena</p> <p>7.3 El territorio de la obra</p> <p>7.4 El territorio del personaje</p>	
Semana 10	<p>Tema 8. El método de acciones físicas y del análisis activo (2ª parte)</p> <p>8.1 Introducción</p> <p>8.2 ¿Qué es la acción física?</p> <p>8.3 Los cambios en la acción</p> <p>8.4 Los motores en la acción</p>	<p>Trabajo: División de escena: Stribriacov o Elena (3 puntos)</p>
Semana 11	<p>Tema 9. Brecht y el trabajo de los actores</p> <p>9.1 Introducción</p> <p>9.2 El efecto de distanciamiento</p> <p>9.3 El <i>gestus</i></p> <p>9.4 La música en Brecht</p>	<p>Foro: La recepción de Brecht (1,5 puntos)</p>

CONTENIDO TEÓRICO		ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 12	Tema 9. Brecht y el trabajo de los actores (continuación) 9.5 El pequeño organón para teatro 9.6 El teatro épico 9.7 La recepción de Brecht	Trabajo: Efecto de distanciamiento (3 puntos)
Semana 13	Tema 10. Otros modelos actorales 10.1 Introducción 10.2 La creación colectiva 10.3 El director y la creación colectiva 10.4 Políticas del cuerpo 10.5 Tramas de la memoria 10.6 El teatro trascendido; teatralidad y performatividad mexicana 10.7 Referencias bibliográficas	Trabajo: Reflexión sobre la creación colectiva (3 puntos)
Semana 14	Tema 11. Vanguardias 11.1 Introducción 11.2 Ismos 11.3 Teatro del absurdo 11.4 Artaud 11.5 <i>Performance art</i>	
Semana 15	Tema 12. La contemporaneidad 12.1 Introducción 12.2 El modelo actoral contemporáneo 12.3 Teatro posmoderno 12.4 Teatro posdramático 12.5 Latinoamérica	
Semana 16	Semana de repaso	
Semana 17	Semana de exámenes	

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.