

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura	
Semana 2	<p><b>Tema 1. Introducción a la asignatura y fundamentos terminológicos</b></p> <p>1.1. Introducción 1.2. Definiciones de espacio escénico, espacio teatral, escenografía y decorado 1.3. Espacio, tiempo y acción 1.4. Tipologías escenográficas</p>	
Semana 3	<p><b>Tema 2. Aproximación al espacio escénico y a la escenografía</b></p> <p>2.1. Introducción 2.2. El espectáculo como partitura escénica 2.3. Funciones del signo: mobiliario y utilería 2.4. La tecnología escénica</p>	
Semana 4	<p><b>Tema 3. La relación del espectador con el espectáculo</b></p> <p>3.1. Introducción 3.2. La relación espectador-espectáculo 3.3. Las distintas disposiciones entre emisor y receptor</p>	<p><b>Foro:</b> Emisor-receptor (1,5 puntos)</p>
Semana 5	<p><b>Tema 4. Estrategias estéticas y estilísticas en el espacio escénico contemporáneo</b></p> <p>4.1. Introducción 4.2. Aplicación contemporánea de las distintas estrategias estéticas y estilísticas 4.3. La armonía o contradicción coherente en la representación</p>	
Semana 6	<p><b>Tema 5. Diseño escénico: forma, color y textura</b></p> <p>5.1. Introducción 5.2. Aproximación a la teoría de la percepción visual 5.3. Armonía del color 5.4. Texturas de la superficie escenográfica</p>	<p><b>Trabajo:</b> Composición plástica aplicando la armonía de color (3 puntos)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 7	<b>Tema 6. Los pilares del espacio escénico contemporáneo: ritmo, dramaturgia, conflicto y composición</b> 6.1. Introducción 6.2. Adolphe Appia (1862-1928) 6.3. Edward Gordon Craig (1872-1966) 6.4. V. E. Meyerhold (1874-1940)	<b>Trabajo:</b> Imágenes de diseños espaciales de Appia, Craig y Meyerhold (3 puntos)
Semana 8	<b>Tema 7. Una dramaturgia del espacio. La plástica escénica</b> 7.1. Introducción 7.2. Dramaturgia y espacio escénico 7.3. La plástica escénica y dramaturgia del espacio	
Semana 9	<b>Tema 7. Una dramaturgia del espacio. La plástica escénica (continuación)</b> 7.4. La relación entre el director de escena y los diseñadores escénicos. El equipo estable 7.5. Metodología de la plástica escénica. La producción artística.	<b>Trabajo:</b> La producción artística (1,5 puntos)
Semana 10	<b>Tema 8. Aproximación a un método de análisis espacial de un texto</b> 8.1. Introducción 8.2. Análisis del texto. El «estadillo» de análisis 8.3. La idea dramaturgica. La idea escenográfica 8.4. El storyboard inicial 8.5. Un ejemplo de proceso creativo	
Semana 11	<b>Anteproyecto escénico.</b> Trabajo (previa lectura)	<b>Trabajo:</b> Anteproyecto escénico (4 puntos)
Semana 12	<b>Tema 9. El edificio teatral en el que pasó todo: el teatro a la italiana</b> 9.1. Introducción 9.2. ¿Qué es el teatro a la italiana? 9.3. Los primeros pasos: el Teatro Olímpico de Vicenza 9.4. El triunfo del teatro a la italiana 9.5. Los últimos pasos: el realismo y la tecnología teatral. La ópera Garnier y el Festspielhaus de Bayreuth 9.6. El teatro a la italiana en España en los siglos XIX y XX	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 13	<p><b>Tema 10. El Realismo: nueva dramaturgia, nuevo escenario, nueva plástica escénica</b></p> <p>10.1. Introducción</p> <p>10.2. Nuevas relaciones espectador/espectáculo: la cuarta pared. El Naturalismo teatral</p> <p>10.3. ¿La Revolución Industrial cambió el teatro? El Teatro Libre de Antoine</p> <p>10.4. Los Meininger, precursores de la plástica escénica</p>	
Semana 14	<p><b>Tema 11. El teatro entre las dos guerras mundiales: al encuentro de nuevos espacios y nuevos públicos</b></p> <p>11.1. Introducción</p> <p>11.2. El teatro en los espacios urbanos. Max Reinhart y Salzburgo</p> <p>11.3. El diseño del siglo XX y el teatro. El teatro total. El ballet Triádico</p> <p>11.4. Una figura clave: Norman Bel Geddes, diseñador industrial, arquitecto teatral y escenógrafo</p>	<p><b>Trabajo:</b> Diseñar un nuevo trío de personajes siguiendo las pautas del Ballet Triádico de Oskar Schelemmer (2 puntos)</p>
Semana 15	<p><b>Tema 12. El realismo busca nuevas poéticas</b></p> <p>12.1. Introducción</p> <p>12.2. El edificio teatral tras la segunda guerra mundial</p> <p>12.3. El escenario como espacio ideológico: Bertolt Brecht.</p>	
Semana 16	<p><b>Tema 12. El realismo busca nuevas poéticas (continuación)</b></p> <p>12.4. El escenario como espacio poético. El Píccolo de Milano. G. Strehler y L. Damiani</p> <p>12.5. El escenario es espacio. Josef Svoboda</p> <p>12.6. Epílogo. El teatro después del siglo XX</p>	
Semana 17	<b>Semana de exámenes</b>	

#### NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.