

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

|          | CONTENIDO TEÓRICO   | ACTIVIDADES<br>(15 puntos)   |
|----------|---|--|
| Semana 1 | Semana de introducción a la asignatura  |  |
| Semana 2 | <p><b>Tema 1. Introducción a la asignatura y fundamentos terminológicos</b></p> <p>1.1. Introducción<br/>1.2. Definiciones de espacio escénico, espacio teatral, escenografía y decorado<br/>1.3. Espacio, tiempo y acción<br/>1.4. Tipologías escenográficas</p>                   |  |
| Semana 3 | <p><b>Tema 2. Aproximación al espacio escénico y a la escenografía</b></p> <p>2.1. Introducción<br/>2.2. El espectáculo como partitura escénica<br/>2.3. Funciones del signo: mobiliario y utilería<br/>2.4. La tecnología escénica</p>   |  |
| Semana 4 | <p><b>Tema 3. La relación del espectador con el espectáculo</b></p> <p>3.1. Introducción<br/>3.2. La relación espectador-espectáculo<br/>3.3. Las distintas disposiciones entre emisor y receptor</p>   | <p><b>Foro:</b> Emisor-receptor<br/>(1,5 puntos)</p>                                     |
| Semana 5 | <p><b>Tema 4. Estrategias estéticas y estilísticas en el espacio escénico contemporáneo</b></p> <p>4.1. Introducción<br/>4.2. Aplicación contemporánea de las distintas estrategias estéticas y estilísticas<br/>4.3. La armonía o contradicción coherente en la representación</p> |  |
| Semana 6 | <p><b>Tema 5. Diseño escénico: forma, color y textura</b></p> <p>5.1. Introducción<br/>5.2. Aproximación a la teoría de la percepción visual<br/>5.3. Armonía del color<br/>5.4. Texturas de la superficie escenográfica</p>  | <p><b>Trabajo:</b> Composición plástica aplicando la armonía de color<br/>(3 puntos)</p> |

|           | CONTENIDO TEÓRICO  | ACTIVIDADES<br>(15 puntos)   |
|-----------|--|--|
| Semana 7  | <b>Tema 6. Los pilares del espacio escénico contemporáneo: ritmo, dramaturgia, conflicto y composición</b><br>6.1. Introducción<br>6.2. Adolphe Appia (1862-1928)<br>6.3. Edward Gordon Craig (1872-1966)<br>6.4. V. E. Meyerhold (1874-1940)  | <b>Trabajo:</b> Imágenes de diseños espaciales de Appia, Craig y Meyerhold<br>(3 puntos) |
| Semana 8  | <b>Tema 7. Una dramaturgia del espacio. La plástica escénica</b><br>7.1. Introducción<br>7.2. Dramaturgia y espacio escénico<br>7.3. La plástica escénica y dramaturgia del espacio  |  |
| Semana 9  | <b>Tema 7. Una dramaturgia del espacio. La plástica escénica (continuación)</b><br>7.4. La relación entre el director de escena y los diseñadores escénicos. El equipo estable<br>7.5. Metodología de la plástica escénica. La producción artística.   | <b>Trabajo:</b> La producción artística<br>(1,5 puntos)                                  |
| Semana 10 | <b>Tema 8. Aproximación a un método de análisis espacial de un texto</b><br>8.1. Introducción<br>8.2. Análisis del texto. El «estadillo» de análisis<br>8.3. La idea dramaturgica. La idea escenográfica<br>8.4. El storyboard inicial<br>8.5. Un ejemplo de proceso creativo  |  |
| Semana 11 | <b>Anteproyecto escénico.</b> Trabajo (previa lectura)   | <b>Trabajo:</b> Anteproyecto escénico<br>(4 puntos)                                      |
| Semana 12 | <b>Tema 9. El edificio teatral en el que pasó todo: el teatro a la italiana</b><br>9.1. Introducción<br>9.2. ¿Qué es el teatro a la italiana?<br>9.3. Los primeros pasos: el Teatro Olímpico de Vicenza<br>9.4. El triunfo del teatro a la italiana<br>9.5. Los últimos pasos: el realismo y la tecnología teatral. La ópera Garnier y el Festspielhaus de Bayreuth<br>9.6. El teatro a la italiana en España en los siglos XIX y XX |  |

|           | CONTENIDO TEÓRICO  | ACTIVIDADES<br>(15 puntos)   |
|-----------|--|--|
| Semana 13 | <p><b>Tema 10. El Realismo: nueva dramaturgia, nuevo escenario, nueva plástica escénica</b></p> <p>10.1. Introducción</p> <p>10.2. Nuevas relaciones espectador/espectáculo: la cuarta pared. El Naturalismo teatral</p> <p>10.3. ¿La Revolución Industrial cambió el teatro? El Teatro Libre de Antoine</p> <p>10.4. Los Meininger, precursores de la plástica escénica</p>   |  |
| Semana 14 | <p><b>Tema 11. El teatro entre las dos guerras mundiales: al encuentro de nuevos espacios y nuevos públicos</b></p> <p>11.1. Introducción</p> <p>11.2. El teatro en los espacios urbanos. Max Reinhart y Salzburgo</p> <p>11.3. El diseño del siglo XX y el teatro. El teatro total. El ballet Triádico</p> <p>11.4. Una figura clave: Norman Bel Geddes, diseñador industrial, arquitecto teatral y escenógrafo</p> | <p><b>Trabajo:</b> Diseñar un nuevo trío de personajes siguiendo las pautas del Ballet Triádico de Oskar Schelemmer<br/>(2 puntos)</p> |
| Semana 15 | <p><b>Tema 12. El realismo busca nuevas poéticas</b></p> <p>12.1. Introducción</p> <p>12.2. El edificio teatral tras la segunda guerra mundial</p> <p>12.3. El escenario como espacio ideológico: Bertolt Brecht.</p>  |  |
| Semana 16 | <p><b>Tema 12. El realismo busca nuevas poéticas (continuación)</b></p> <p>12.4. El escenario como espacio poético. El Píccolo de Milano. G. Strehler y L. Damiani</p> <p>12.5. El escenario es espacio. Josef Svoboda</p> <p>12.6. Epílogo. El teatro después del siglo XX</p>  |  |
| Semana 17 | <b>Semana de exámenes</b>  |  |

### NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.