

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura	
Semana 2	<p><b>Tema 1. Las poéticas en la Grecia clásica</b></p> <p>1.1. Introducción</p> <p>1.2. El concepto de poética. La concepción poética de Platón. La contienda entre poesía y filosofía</p> <p>1.3. La Poética de Aristóteles</p> <p>1.4. Valoración de las principales poéticas del período helenístico</p> <p>1.5. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 3	<p><b>Tema 2. El concepto de poética en Roma</b></p> <p>2.1. Introducción</p> <p>2.2. La perspectiva romana ante la herencia griega. La Epistula ad Pisones de Horacio</p> <p>2.3. Revisión estoica de la tragedia. El caso de Séneca</p> <p>2.4. Poética de lo cómico</p> <p>2.5. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Trabajo:</b> Ensayo breve sobre la vigencia de la <i>Epistula</i> de Horacio (2,5 puntos)</p>
Semana 4	<p><b>Tema 3. El concepto de poética durante el período renacentista</b></p> <p>3.1. Introducción</p> <p>3.2. La nueva mentalidad humanística y la recuperación de las fuentes clásicas</p> <p>3.3. Controversia acerca de la disputa en torno a la superioridad de los clásicos o los modernos</p> <p>3.4. Valoración de las principales poéticas durante el Renacimiento italiano. Un breve acercamiento a la Commedia dell'Arte</p> <p>3.5. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Lectura:</b> Antígona (2 puntos)</p>
Semana 5	<p><b>Tema 4. Las poéticas durante el periodo isabelino</b></p> <p>4.1. Introducción</p> <p>4.2. El dramaturgo profesional</p> <p>4.3. La tragedia isabelina</p> <p>4.4. La comedia</p> <p>4.5. Dramas históricos</p> <p>4.6. La tragedia de venganza</p> <p>4.7. El meta-teatro</p> <p>4.8. Shakespeare y su proyección global</p> <p>4.9. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Trabajo:</b> La metateatralidad en el teatro isabelino (2,5 puntos)</p> <p><b>Foro:</b> el diálogo con la poética (2 puntos)</p>

## CONTENIDO TEÓRICO

ACTIVIDADES  
(15 puntos)

Semana 6

**Semana de repaso**

Semana 7	<p><b>Tema 5. El Siglo de Oro. El teatro en el Imperio: de Lope de Vega a Sor Juan Inés de la Cruz</b></p> <p>5.1. Introducción</p> <p>5.2. La profesionalización del teatro: escribir para los corrales</p> <p>5.3. La comedia nueva: Lope de Vega y el Arte Nuevo de hacer comedias</p> <p>5.4. Géneros, verso y personajes</p> <p>5.5. Teatro en las colonias: Sor Juan Inés de la Cruz y Ruiz de Alarcón</p> <p>5.6. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 8	<p><b>Tema 6. Las aportaciones de Calderón</b></p> <p>6.1. Introducción</p> <p>6.2. Siguiendo la tradición áurea</p> <p>6.3. Nuevos mundos, nuevos rumbos</p> <p>6.4. Drama existencial</p> <p>6.5. El legado de Calderón</p> <p>6.6. Referencias bibliográficas</p>	<p><b>Lectura:</b> Un enemigo del pueblo, Ibsen (2 puntos)</p>
Semana 9	<p><b>Tema 7. Las poéticas del clasicismo francés del siglo XVII</b></p> <p>7.1. Introducción</p> <p>7.2. La <i>querelle des Anciens et des Modernes</i>: Perrault vs. <i>L'Académie</i></p> <p>7.3. La <i>querelle du Cid</i>: Corneille vs. Jean Mairet y Georges de Scudéry</p> <p>7.4. Soluciones y aportaciones al conflicto</p> <p>7.5. Racine como heredero de las poéticas clásicas grecolatinas</p> <p>7.6. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 10	<p><b>Tema 8. Las poéticas del siglo XVIII</b></p> <p>8.1. Introducción</p> <p>8.2. Las bases conceptuales y estéticas del Neoclasicismo de principios de siglo</p> <p>8.3. Las claves de la ruptura con el Neoclasicismo</p> <p>8.4. Las contribuciones de Lessing y Schiller al nacimiento de una nueva mentalidad</p> <p>8.5. Referencias bibliográficas</p>	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 11	<b>Tema 9. Viaje por Europa: el teatro del Romanticismo</b> 9.1. Introducción 9.2. El Romanticismo en Alemania: Goethe y sus coetáneos 9.3. El Romanticismo francés 9.4. El dramaturgo romántico en lengua española 9.5. Referencias bibliográficas	
Semana 12	<b>Tema 10. Naturalismo y realismo</b> 10.1. Introducción 10.2. Zola y las bases del realismo 10.3. Ibsen y el realismo 10.4. Chéjov, el modernismo teatral 10.5. Strindberg y el desafío naturalista 10.6. Referencias bibliográficas	<b>Trabajo:</b> Propuesta básica de actualización dramática (4 puntos)
Semana 13	<b>Tema 11. La primera ruptura del texto canónico</b> 11.1. Introducción 11.2. La ruptura y los postulados de la deconstrucción: Heiner Müller, Stoppard 11.3. Las aportaciones de los dramaturgos centro europeos en pos del cambio de paradigma: Witkiewicz, Gombrowicz, Bernhard, Handke	
Semana 14	<b>Tema 11. La primera ruptura del texto canónico (continuación)</b> 11.4. Un teatro sin conflictos ni personajes: Beckett, Adamov, Audiberti, Genet 11.5. Dramaturgias del silencio: Pinter, Bond, Churchill, Mamet 11.6. La palabra expandida en la escena: Sarraute, Duras, Koltès, Vinaver 11.7. Referencias bibliográficas	
Semana 15	<b>Tema 12. Nuevas escrituras dramáticas</b> 12.1. Introducción 12.2. Ruptura del paradigma dramático canónico 12.3. Nuevos temas de escritura 12.4. Textos no dialógicos 12.5. La influencia de la filosofía posmoderna 12.6. Aproximación a algunos dramaturgos: Fosse, Viripaev, Von Mayenburg, Jelinek, Loher	
Semana 16	Semana de repaso	
Semana 17	Semana de exámenes	

## NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.