

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1 10/05/2021 – 14/05/2021	Tema 1. La interpretación en la historia del teatro 1.1. Introducción 1.2. La evolución de la interpretación a lo largo de la historia 1.3. Los conceptos y estilos de interpretación 1.4. La tradición y la actualidad	Test tema 1 (0.25 puntos)	Presentación de la asignatura y sus trabajos.
Semana 2 17/05/2021 – 21/05/2021	Tema 2. La evolución de la interpretación en la gran reforma teatral 2.1. Introducción 2.2. La evolución de la interpretación en la gran reforma teatral 2.3. El sistema de Stanislavski 2.4. El actor marioneta de Craig 2.5. La biomecánica de Meyerhold	Test tema 2 (0.25 puntos)	
Semana 3 24/05/2021 – 28/05/2021	Tema 3. Cambios en los conceptos de interpretación en los años 50-70 del siglo XX 3.1. Introducción 3.2. La segunda gran reforma teatral 3.3. Brecht y el actor activista 3.4. El teatro pobre y el actor santo de Grotowski 3.5. El actor formal y la forma pura de Kantor 3.6. Otras formas de actuar: el Living Theatre	Test tema 3 (0.25 puntos)	Clase presencial virtual práctica 1: revisión de casos actuales, solución de problemas reales, debate crítico y otras dinámicas de carácter práctico.
Semana 4 31/05/2021 – 04/06/2021	Tema 4. ¿Qué es la técnica de interpretación? 4.1. Introducción 4.2. ¿Qué es una técnica? 4.3. Escuelas y métodos 4.4. La necesidad de una técnica personal	Actividad: Análisis individual: El actor grotowskiano (4 puntos) Test tema 4 (0.25 puntos)	

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
<p>Semana 5 07/06/2021 – 11/06/2021</p> <p>Tema 5. La verdad escénica 5.1. Introducción 5.2. La imaginación 5.3. La emoción 5.4. La naturalidad y la cotidianidad</p>	<p>Test tema 5 (0.25 puntos)</p>	<p>Clase explicativa de la actividad: Análisis individual: El actor grotowskiano</p>
<p>Semana 6 14/06/2021 – 18/06/2021</p> <p>Tema 6. El monólogo interno y el diálogo 6.1 Introducción 6.2. Imágenes y pensamientos 6.3. El orden del monólogo interno 6.4. ¿Cómo se construye el diálogo en la escena?</p>	<p>Test tema 6 (0.25 puntos)</p>	<p>Clase presencial virtual práctica 2: revisión de casos actuales, solución de problemas reales, debate crítico y otras dinámicas de carácter práctico.</p>
<p>Semana 7 21/06/2021 – 25/06/2021</p> <p>Tema 7. El método de acciones físicas del análisis activo (1ª parte). La narrativa de la obra y el personaje 7.1 Introducción 7.2. Lectura del texto y las obligaciones del director de escena 7.3. El territorio de la obra 7.4. El territorio del personaje</p>	<p>Test tema 7 (0.25 puntos)</p>	
<p>Semana 8 28/06/2021 – 02/07/2021</p> <p>Tema 8. El método de acciones físicas y del análisis activo (2ª parte) 8.1. Introducción 8.2 ¿Qué es la acción física? 8.3 Los cambios en la acción 8.4 Los motores en la acción</p>	<p>Actividad: División de escena: Sriebriacov o Elena (4 puntos)</p> <p>Test tema 8 (0.25 puntos)</p>	
<p>Semana 9 05/07/2021 – 09/07/2021</p> <p>Tema 9. Brecht y el trabajo de los actores 9.1 Introducción 9.2. El efecto de distanciamiento 9.3. El gestus 9.4. La música en Brecht</p>		<p>Clase explicativa de la actividad: División de escena: Sriebriacov o Elena</p>
<p>Semana 10 12/07/2021 – 16/07/2021</p> <p>Tema 9. Brecht y el trabajo de los actores (continuación) 9.5. El pequeño organón para teatro 9.6. El teatro épico 9.7. La recepción de Brecht</p>	<p>Test tema 9 (0.25 puntos)</p>	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11 19/07/2021 – 23/07/2021	Tema 10. Otros modelos actorales 10.1 Introducción 10.2. La creación colectiva 10.3. El director y la creación colectiva		
Semana 12 26/07/2021 – 30/07/2021	Tema 10. Otros modelos actorales (continuación) 10.4. Políticas del cuerpo 10.5. Tramas de la memoria 10.6. El teatro trascendido; teatralidad y performatividad mexicana	Actividad: Reflexión individual: La creación colectiva (4 puntos) Test tema 1 (0.25 puntos)	
Semana 13 02/08/2021 – 07/08/2021	Tema 11. Vanguardias 11.1 Introducción 11.2 Ismos		Clase explicativa de la actividad: Reflexión individual: La creación colectiva
Semana 14 09/08/2021 – 13/08/2021	Tema 11. Vanguardias (continuación) 11.3. Teatro del absurdo 11.4. Artaud 11.5. Performance art	Test tema 11 (0.25 puntos)	
Semana 15 16/08/2021 – 20/08/2021	Tema 12. La contemporaneidad 12.1 Introducción 12.2. El modelo actoral contemporáneo 12.3. Teatro posmoderno 12.4. Teatro postdramático 12.5. Latinoamérica	Test tema 12 (0.25 puntos)	
Semana 16 23/08/2021 – 27/08/2021	Semana de repaso		Clase presencial virtual práctica 3: revisión de casos actuales, solución de problemas reales, debate crítico y otras dinámicas de carácter práctico.
Semana 17 30/08/2021 – 05/09/2021	Semana de exámenes		

NOTA

Se consideran **periodo de repaso** los días comprendidos entre 23/08/2021 a 27/08/2021.

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.