

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p><b>Tema 1. El arte de la dirección escénica</b></p> <p>1.1. Introducción y objetivos 1.2. Configuración de la figura del director de escena contemporáneo: Meiningen y André Antoine 1.3. Teatro naturalista y constructivismo: Stanislavsky y Meyerhold 1.4. Teatro simbolista: Paul Fort y Lugné Poe</p>	Test tema 1 (0,26 puntos)	Clase de introducción
Semana 2	<p><b>Tema 2. El director de escena del siglo XX hasta hoy</b></p> <p>2.1. Introducción y objetivos 2.2. El teatro expresionista (el modelo alemán): Fuchs, Reinhardt, Piscator y Brecht 2.3. Ruptura, laboratorio y aire fresco: Grotowski, Vassíliev</p>	Test tema 2 (0,2 puntos)	
Semana 3	<p><b>Tema 3. Tendencias de la escenificación en el siglo XXI</b></p> <p>3.1. Introducción y objetivos 3.2. Caminando hacia nuevas tecnologías: la era de la imagen 3.3. Ejemplos de creadores: Robert Lepage</p>	Test tema 3 (0,2 puntos)	Clase virtual presencial práctica 1
Semana 4	<p><b>Tema 4. Estrategia estético-estilística y poética</b></p> <p>4.1. Introducción y objetivos 4.2. Relación entre el objetivo de la escenificación y la estrategia estético-estilística 4.3. Ejemplos de creadores: Robert Wilson</p>	Actividad 1  Test tema 4 (0,19 puntos)	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<b>Tema 5. La configuración del espacio escénico, utilería y vestuario</b> 5.1. Introducción y objetivos 5.2. Primera pulsión: creación del <i>visualbook</i> 5.3. Relación con el escenógrafo	Test tema 5 (0,22 puntos)	Clase para explicar la actividad 1
Semana 6	<b>Tema 6. Relación con los colaboradores plásticos</b> 6.1. Introducción y objetivos 6.2. Relación con el iluminador 6.3. Relación con el diseñador audiovisual 6.4. Relación con el diseñador gráfico	<b>Entrega actividad 1</b> (3,7 puntos)  Test tema 6 (0,22 puntos)	
Semana 7	<b>Tema 7. Configuración del espacio sonoro</b> 7.1. Introducción y objetivos 7.2. Análisis 7.3. Configuración 7.4. Elaboración 7.5. Técnica: conocimientos básicos	Test tema 7 (0,24 puntos)	
Semana 8	<b>Tema 8. Proceso de ensayo</b> 8.1. Introducción y objetivos 8.2. El trabajo de mesa 8.3. El período medio de ensayo 8.4. Acoplamiento/puesta en pie 8.5. Estreno y gira	Actividad 2  Test tema 8 (0,18 puntos)	
Semana 9	<b>Tema 9. Trabajo con el actor</b> 9.1. Introducción y objetivos 9.2. Elaboración del reparto		Clase para explicar la actividad 2

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<b>Tema 9. Trabajo con el actor (continuación)</b> 9.3. Códigos interpretativos imbricados con el objetivo de la escenificación 9.4. Unificación de códigos interpretativos en el elenco	<b>Entrega actividad 2</b> (3,7 puntos)  Test tema 9 (0,18 puntos)	
Semana 11	<b>Tema 10. Narrativa escénica: jerarquización de signos</b> 10.1. Introducción y objetivos 10.2. Partitura de signos		
Semana 12	<b>Tema 10. Narrativa escénica: jerarquización de signos (continuación)</b> 10.3. Mirada multidisciplinar	Actividad 3  Test tema 10 (0,15 puntos)	
Semana 13	<b>Tema 11. Recursos cinematográficos</b> 11.1. Introducción y objetivos 11.2. Filmación de recursos audiovisuales para el teatro	Actividad 3	Clase para explicar la actividad 3

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	<b>Tema 11. Recursos cinematográficos (continuación)</b> 11.3. Tipología de planos y su utilización narrativa	<b>Entrega actividad 3</b> (5,32 puntos)  Test tema 11 (0,17 puntos)	Clase virtual presencial práctica 2
Semana 15	<b>Tema 12. Sistema de trabajo: caso práctico</b> 12.1. Introducción y objetivos 12.2. <i>Seven Seconds</i> de Falk Richter	Test tema 12 (0,12 puntos)	
Semana 16	<b>Semana de repaso</b>		Clase virtual presencial práctica 3 y de repaso general y resolución de dudas previas al examen
Semana 17	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.