

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p><b>Tema 1. Conceptos básicos de luminotecnia. Historia de la iluminación</b></p> <p>1.1. Introducción</p> <p>1.2. Conceptos básicos del fenómeno físico de la luz</p> <p>1.3. Escenotecnia básica de la iluminación teatral</p> <p>1.4. Panorámica histórica de la iluminación escénica</p>	Test tema 1 (0,17 puntos)	Clase de introducción
Semana 2	<p><b>Tema 2. Elementos morfológicos de la dramaturgia de la luz</b></p> <p>2.1. Introducción</p> <p>2.2. Propiedades controlables de la luz</p> <p>2.3. Funciones básicas de la iluminación</p>	Test tema 2 (0,11 puntos)	
Semana 3	<p><b>Tema 3. La iluminación y el tiempo</b></p> <p>3.1. Introducción</p> <p>3.2. El concepto de ritmo asociado a la iluminación</p> <p>3.3. Categorías sintácticas de la dramaturgia de la luz</p> <p>3.4. Posibilidades de estructuración del ritmo lumínico del espectáculo</p>	Test tema 3 (0,14 puntos)	
Semana 4	<p><b>Tema 4. Análisis textual para una dramaturgia de la luz</b></p> <p>4.1. Introducción</p> <p>4.2. La luz como elemento de significación escénica</p> <p>4.3. El análisis del texto teatral desde el signo de la luz</p> <p>4.4. Concreción del concepto de iluminación del espectáculo</p> <p>4.5. Proceso de creación y montaje de un diseño de iluminación</p>	Test tema 4 (0,21 puntos)	Clase virtual presencial práctica 1

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	<b>Tema 5. La iluminación y el espacio escénico</b> 5.1. Introducción 5.2. La iluminación y la percepción escénica del espacio y la forma 5.3. Principios compositivos de la luz en el espacio escénico	Test tema 5 (0,11 puntos)	
Semana 6	<b>Tema 6. La iluminación y el personaje</b> 6.1. Introducción 6.2. La luz en la configuración del personaje 6.3. Principios compositivos lumínicos en la partitura de movimientos 6.4. Criterios de iluminación según los distintos géneros y espacios teatrales	Actividad 1  Test tema 6 (0,16 puntos)	
Semana 7	<b>Tema 7. La iluminación y las poéticas escénicas</b> 7.1. Introducción 7.2. Clasificación de las poéticas de la puesta en escena		Clase para explicar la actividad 1
Semana 8	<b>Tema 7. La iluminación y las poéticas escénicas (continuación)</b> 7.3. Criterios para una poética de iluminación representacional 7.4. Criterios para una poética de iluminación presentacional	<b>Entrega actividad 1</b> (3,8 puntos)  Test tema 7 (0,12 puntos)	
Semana 9	<b>Tema 8. Historia de las nuevas tecnologías aplicadas a la escena</b> 8.1. Introducción 8.2. Conceptualización y clasificación de los sistemas de producción audiovisual 8.3. Panorámica histórica del uso de las nuevas tecnologías en la escena	Test tema 8 (0,13 puntos)	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 10	<p><b>Tema 9. Las nuevas tecnologías en la puesta en escena contemporánea</b></p> <p>9.1. Introducción</p> <p>9.2. Las nuevas tecnologías en la planificación de la narrativa escénica</p>	Actividad 2	
Semana 11	<p><b>Tema 9. Las nuevas tecnologías en la puesta en escena contemporánea (continuación)</b></p> <p>9.3. Conceptos básicos para una poética escénica de las nuevas tecnologías</p>	Test tema 9 (0,12 puntos)	Clase para explicar la actividad 2
Semana 12	<p><b>Tema 10. Clasificación del uso del audiovisual en escena</b></p> <p>10.1. Introducción</p> <p>10.2. Clasificación y funciones del uso del signo audiovisual en escena</p> <p>10.3. Confluencias del lenguaje cinematográfico y el escénico</p>	<p><b>Entrega actividad 2</b> (3,8 puntos)</p> <p>Test tema 10 (0,15 puntos)</p>	Clase virtual presencial práctica 2
Semana 13	<p><b>Tema 11. Las nuevas tecnologías y el trabajo del actor</b></p> <p>11.1. Introducción</p> <p>11.2. Opciones narrativas en la relación del actor y el audiovisual en la escena</p> <p>11.3. Posibilidades dramáticas del diálogo del actor físico con su doble virtual</p>	<p>Actividad 3</p> <p>Test tema 11 (0,11 puntos)</p>	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 14	<b>Tema 12. Las nuevas tecnologías y el espacio y tiempo escénicos</b> 12.1. Introducción 12.2. Conceptualización de las nuevas tecnologías en relación con el espacio escénico y el diseño escenográfico		Clase para explicar la actividad 3
Semana 15	<b>Tema 12. Las nuevas tecnologías y el espacio y tiempo escénicos (continuación)</b> 12.3. Posibilidades narrativas del medio audiovisual en la configuración espacio temporal del espectáculo	<b>Entrega actividad 3</b> (5,75 puntos)  Test tema 12 (0,12 puntos)	
Semana 16	<b>Semana de repaso</b>		Clase virtual presencial práctica 3 y de repaso general y resolución de dudas previas al examen
Semana 17	<b>Semana de exámenes</b>		

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.