

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 1	<p>Tema 1. Concepto de dramaturgia. Historia de la ciencia de la dramaturgia</p> <p>1.1. Introducción 1.2. Concepto de dramaturgismo 1.3. Objeto del dramaturgismo 1.4. Las tareas del dramaturgista 1.5. Breve historia del dramaturgismo</p>	Test tema 1 (0,15 puntos)	Clase de introducción
Semana 2	<p>Tema 2. Teatralidad</p> <p>2.1. Introducción 2.2. Concepto y búsqueda de la teatralidad: un paso necesario 2.3. Las relaciones entre texto y receptor: convención, ilusión, distanciamiento 2.4. Texto escénico y texto dramático</p>	Test tema 2 (0,12 puntos)	
Semana 3	<p>Tema 3. Actuación sobre el texto dramático</p> <p>3.1. Introducción 3.2. A qué llamamos textos clásicos 3.3. Actuación o modificación de un texto clásico 3.4. Como abordar la actuación sobre un texto dramático 3.5. Diferentes modos de intervención</p>	Test Tema 3 (0,15 puntos)	
Semana 4	<p>Tema 4. El análisis dramático de un texto clásico y la adaptación textual</p> <p>4.1. Introducción 4.2. Terminología básica y metodología para el análisis dramático de un texto clásico 4.3. La polisemia textual 4.4. Las analogías 4.5. La contemporaneidad 4.6. La legibilidad contemporánea del texto clásico</p>	Test Tema 4 (0,21 puntos)	Clase para explicar la actividad 1

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 5	Tema 5. La intervención textual 5.1. Introducción 5.2. Estudios previos 5.3. La forma del texto teatral 5.4. El estudio del texto	Test Tema 5 (0,12 puntos)	Clase para explicar la actividad 1
Semana 6	Tema 6. La intervención textual sobre los personajes 6.1. Introducción 6.2. Herramientas para el análisis del personaje dramático		
Semana 7	Tema 6. La intervención textual sobre los personajes (continuación) 6.3. Estudio e intervención sobre los personajes de un texto para la escenificación 6.4. Modificación de los personajes en función del estilo de la escenificación	Entrega actividad 1 (5,65 puntos) Test Tema 6 (0,15 puntos)	
Semana 8	Tema 7. El análisis del signo del texto 7.1. Introducción 7.2. Definición de signo. Las aportaciones de Peirce, Kowzan, Fischer-Lichte 7.3. Clasificación de los signos 7.4. Los sistemas de significación en la puesta en escena	Test tema 7 (0,15 puntos)	
Semana 9	Tema 8. Intertextualidad 8.1. Introducción 8.2. Concepto de intertextualidad 8.3. Modelos de intertextualidad. Ejemplos 8.4. Interculturalidad	Test Tema 8 (0,15 puntos)	Clase para explicar la actividad 2
Semana 10	Tema 9. Deconstrucción 9.1. Introducción 9.2. Concepto de deconstrucción 9.3. Proceso de deconstrucción 9.4. Diferentes modos de deconstrucción	Test Tema 9 (0,12 puntos)	Clase virtual presencial práctica 1

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 11	Tema 10. Adaptar relatos 10.1. Introducción 10.2. Acción y narración 10.3. Lo teatral 10.4. Hacer lo presente, contar lo pasado 10.5. Lo que hacen, lo que dicen, lo que piensan... 10.6. Un par de cosas más acerca de obstáculos y dificultades	Entrega actividad 2 (3,7 puntos) Test tema 10 (0,21 puntos)	
Semana 12	Tema 11. ¿Ser fiel o ser leal? 11.1. Introducción 11.2. Adaptación y escritura		
Semana 13	Tema 11. ¿Ser fiel o ser leal? (continuación) 11.3. Fiel a la obra o fiel a sus lectores 11.4. El decoro, hoy	Test tema 11 (0,12 puntos)	Clase para explicar la actividad 3
Semana 14	Tema 12. La dramaturgia del teatro en verso 12.1. Introducción 12.2. Esclarecimiento de la naturaleza y terminología propios de la dramaturgia del teatro en verso 12.3. Historicidad y <i>performance</i> del texto dramático 12.4. La transmisión ecdótica del texto fuente 12.5. Estudio contrastivo de las versiones de <i>La dama boba</i> : de Lope de Vega a Federico García Lorca 12.6. La versión cinematográfica de <i>La dama boba</i>	Test Tema 12 (0,18 puntos)	
Semana 15	Tema 13. Funcionalidad dramática y sentidos dramáticos del verso y de la estrofa 13.1. Introducción 13.2. Repaso de los tipos de versos simples y compuestos. Breve recordatorio de las diversas formas estróficas y presentación sinóptica de su empleo y sentidos en la tradición teatral en castellano 13.3. El metro y la estrofa como elemento estructural y estructurante en la construcción dramática de la obra en verso. Segmentación de la obra: La versificación como elemento segmentador; Cuadros y/o macro secuencias	Entrega actividad 3 (3,7 puntos) Test tema 13 (0,12 puntos)	Clase virtual presencial práctica 2

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)	CLASES EN DIRECTO
Semana 16	Semana de repaso	Clase virtual presencial práctica 3 y de repaso general y resolución de dudas previas al examen
Semana 17	Semana de exámenes	

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.