

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura	
Semana 2	<p>Tema 1. Introducción: el arte de la dirección escénica</p> <p>1.1 Introducción 1.2. Configuración de la figura del director/a de escena contemporáneo: Meiningen y André Antoine 1.3. Teatro naturalista y constructivismo: Stanislavski y Meyerhold 1.4. Teatro simbolista: Lugné-Poe, Fort</p>	
Semana 3	<p>Tema 2. El director de escena del siglo XX hasta hoy</p> <p>2.1. Introducción 2.2. Teatro expresionista el modelo alemán: Fuchs, Reinhardt, Piscator y Brecht 2.3. Ruptura, laboratorio y aire fresco: Grotowsky, Vasiliev y Brook</p>	
Semana 4	<p>Tema 3. Tendencias de la escenificación el en siglo XXI</p> <p>3.1. Introducción 3.2. Caminando hacia las nuevas tecnologías: la era de la imagen 3.3. Ejemplos de creadores</p>	
Semana 5	<p>Tema 4. Estrategia estético-estilística y poética</p> <p>4.1. Introducción 4.2. Relación entre el objetivo de la escenificación y la estrategia estético-estilística 4.3. Ejemplos de creadores</p>	Trabajo: Propuesta de escenificación (3 puntos)
Semana 6	<p>Tema 5. La configuración del espacio escénico, utilería y vestuario</p> <p>5.1. Introducción 5.2. Primera pulsión: <i>visualbook</i> (biblia del proyecto)</p>	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 7	Tema 5. La configuración del espacio escénico, utilería y vestuario (continuación) 5.3. Relación con el escenógrafo	Trabajo: Espacio escénico (3 puntos)
Semana 8	Tema 6. Relación con los colaboradores plásticos 6.1. Introducción 6.2. Iluminación 6.3. Audiovisual 6.4. Diseñador gráfico	Trabajo: Iluminación (3 puntos)
Semana 9	Semana de repaso	
Semana 10	Tema 7. Configuración del espacio sonoro 7.1. Introducción 7.2. Análisis 7.3. Configuración 7.4. Elaboración 7.5. Técnica: conocimientos básicos	Trabajo: Espacio sonoro (3 puntos)
Semana 11	Tema 8. El proceso de ensayos 8.1. Introducción 8.2. El trabajo de mesa 8.3. El periodo medio de ensayo 8.4. Acoplamiento / Puesta en pie 8.5. Estreno y gira	Trabajo: Ensayos (1,5 puntos)
Semana 12	Tema 9. Trabajo con el actor 9.1. Introducción 9.2. Elaboración del reparto 9.3. Códigos interpretativos imbricados con el objetivo de la escenificación 9.4. Unificación de códigos interpretativos en el elenco	
Semana 13	Tema 10. Narrativa escénica: Jerarquización de signos 10.1. Introducción 10.2. Partitura de signos: análisis 10.3. Mirada multidisciplinar	Foro de debate (1,5 puntos)
Semana 14	Tema 11. Recursos cinematográficos 11.1. Introducción 11.2. Filmación de recursos audiovisuales para el teatro 11.3. Tipología de planos y su utilización narrativa	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 15	Tema 12. Sistema de trabajo: caso práctico 12.1. Introducción 12.2. Seven Seconds de Falk Richter	
Semana 16	Semana de repaso	
Semana 17	Examen final	

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.