

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) |
|----------|--|---|
| Semana 1 | Semana de introducción a la asignatura | |
| Semana 2 | <p>Tema 1. Introducción: el arte de la dirección escénica</p> <p>1.1 Introducción 1.2. Configuración de la figura del director/a de escena contemporáneo: Meiningen y André Antoine 1.3. Teatro naturalista y constructivismo: Stanislavski y Meyerhold 1.4. Teatro simbolista: Lugné-Poe, Fort</p> | |
| Semana 3 | <p>Tema 2. El director de escena del siglo XX hasta hoy</p> <p>2.1. Introducción 2.2. Teatro expresionista el modelo alemán: Fuchs, Reinhardt, Piscator y Brecht 2.3. Ruptura, laboratorio y aire fresco: Grotowsky, Vasiliev y Brook</p> | |
| Semana 4 | <p>Tema 3. Tendencias de la escenificación el en siglo XXI</p> <p>3.1. Introducción 3.2. Caminando hacia las nuevas tecnologías: la era de la imagen 3.3. Ejemplos de creadores</p> | |
| Semana 5 | <p>Tema 4. Estrategia estético-estilística y poética</p> <p>4.1. Introducción 4.2. Relación entre el objetivo de la escenificación y la estrategia estético-estilística 4.3. Ejemplos de creadores</p> | Trabajo: Propuesta de escenificación (3 puntos) |
| Semana 6 | <p>Tema 5. La configuración del espacio escénico, utilería y vestuario</p> <p>5.1. Introducción 5.2. Primera pulsión: <i>visualbook</i> (biblia del proyecto)</p> | |

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) |
|-----------|--|--|
| Semana 7 | Tema 5. La configuración del espacio escénico, utilería y vestuario (continuación) 5.3. Relación con el escenógrafo | Trabajo: Espacio escénico (3 puntos) |
| Semana 8 | Tema 6. Relación con los colaboradores plásticos 6.1. Introducción 6.2. Iluminación 6.3. Audiovisual 6.4. Diseñador gráfico | Trabajo: Iluminación (3 puntos) |
| Semana 9 | Semana de repaso | |
| Semana 10 | Tema 7. Configuración del espacio sonoro 7.1. Introducción 7.2. Análisis 7.3. Configuración 7.4. Elaboración 7.5. Técnica: conocimientos básicos | Trabajo: Espacio sonoro (3 puntos) |
| Semana 11 | Tema 8. El proceso de ensayos 8.1. Introducción 8.2. El trabajo de mesa 8.3. El periodo medio de ensayo 8.4. Acoplamiento / Puesta en pie 8.5. Estreno y gira | Trabajo: Ensayos (1,5 puntos) |
| Semana 12 | Tema 9. Trabajo con el actor 9.1. Introducción 9.2. Elaboración del reparto 9.3. Códigos interpretativos imbricados con el objetivo de la escenificación 9.4. Unificación de códigos interpretativos en el elenco | |
| Semana 13 | Tema 10. Narrativa escénica: Jerarquización de signos 10.1. Introducción 10.2. Partitura de signos: análisis 10.3. Mirada multidisciplinar | Foro de debate (1,5 puntos) |
| Semana 14 | Tema 11. Recursos cinematográficos 11.1. Introducción 11.2. Filmación de recursos audiovisuales para el teatro 11.3. Tipología de planos y su utilización narrativa | |

| | CONTENIDO TEÓRICO | ACTIVIDADES (15 puntos) |
|-----------|---|----------------------------|
| Semana 15 | Tema 12. Sistema de trabajo: caso práctico 12.1. Introducción 12.2. Seven Seconds de Falk Richter | |
| Semana 16 | Semana de repaso | |
| Semana 17 | Examen final | |

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.