

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura	
Semana 2	<p>Tema 1. Conceptos básicos de luminotecnia. Historia de la iluminación</p> <p>1.1. Introducción 1.2. Conceptos básicos del fenómeno físico de la luz 1.3. Escenotecnia básica de la iluminación teatral 1.4. Panorámica histórica de la iluminación escénica 1.5. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 3	<p>Tema 2. Elementos morfológicos de la dramaturgia de la luz</p> <p>2.1. Introducción 2.2. Propiedades controlables de la luz 2.3. Funciones básicas de la iluminación 2.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Práctica 1: Análisis de la utilización y desarrollo de las funciones básicas de iluminación en una realización escénica (1 puntos)</p>
Semana 4	<p>Tema 3. La iluminación y el tiempo</p> <p>3.1. Introducción 3.2. El concepto de ritmo asociado a la iluminación 3.3. Categorías sintácticas de la dramaturgia de la luz 3.4. Posibilidades de estructuración del ritmo lumínico del espectáculo 3.5. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 5	<p>Tema 4. Análisis textual para una dramaturgia de la luz</p> <p>4.1. Introducción 4.2. La luz como elemento de significación escénica 4.3. El análisis del texto teatral desde el signo de la luz 4.4. Concreción del concepto de iluminación del espectáculo 4.5. Proceso de creación y montaje de un diseño de iluminación 4.6. Referencias bibliográficas</p>	<p>Práctica 2: Propuesta de concepto de iluminación de un texto teatral (3,5 puntos)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 6	<p>Tema 5. La iluminación y el espacio escénico</p> <p>5.1. Introducción</p> <p>5.2. La iluminación en relación al espacio y la forma</p>	
Semana 7	<p>Tema 5. La iluminación y el espacio escénico (continuación)</p> <p>5.3. Principios compositivos de la luz en el espacio escénico</p> <p>5.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Práctica 3: Análisis de la iluminación y su relación con el espacio en una obra pictórica (2 puntos)</p>
Semana 8	<p>Tema 6. La iluminación y el personaje</p> <p>6.1. Introducción</p> <p>6.2. La luz en la configuración del personaje</p> <p>6.3. Principios compositivos lumínicos en la partitura de movimientos</p> <p>6.4. Criterios de iluminación según los distintos géneros y espacios teatrales</p> <p>6.5. Referencias bibliográficas</p>	
Semana 9	<p>Tema 7. La iluminación y las poéticas escénicas</p> <p>7.1. Introducción</p> <p>7.2. Clasificación de las poéticas de la puesta en escena</p> <p>7.3. Criterios para una poética de iluminación representacional</p> <p>7.4. Criterios para una poética de iluminación presentacional</p> <p>7.5. Referencias bibliográficas</p>	<p>Práctica 4: Desarrollo de propuesta de iluminación de un texto dramático desde una poética presentacional (3,5 puntos)</p>
Semana 10	<p>Tema 8. Historia de las nuevas tecnologías aplicadas a la escena</p> <p>8.1. Introducción</p> <p>8.2. Conceptualización y clasificación de los sistemas de producción audiovisual</p> <p>8.3. Panorámica histórica del uso de las nuevas tecnologías en la escena</p> <p>8.4. Referencias bibliográficas</p>	<p>Foro: Análisis y reflexión sobre conceptos estéticos básicos de la dramaturgia escénica vinculados al medio audiovisual (1 puntos)</p>

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 11	Tema 9. Las nuevas tecnologías en la puesta en escena contemporánea 9.1. Introducción 9.2. Las Nuevas Tecnologías en la planificación de la narrativa escénica 9.3. Conceptos básicos para una poética escénica de las Nuevas Tecnologías 9.4. Referencias bibliográficas	
Semana 12	Tema 10. Clasificación del uso del audiovisual en escena 10.1. Introducción 10.2. Clasificación y funciones del uso del signo audiovisual en escena 10.3. Confluencias del lenguaje cinematográfico y el escénico 10.4. Referencias bibliográficas	
Semana 13	Tema 11. Las nuevas tecnologías y el trabajo del actor 11.1. Introducción 11.2. Opciones narrativas en la relación del actor y el medio audiovisual en escena 11.3. Posibilidades dramáticas del diálogo del actor físico con su doble virtual 11.4. Referencias bibliográficas	Práctica 5: Puesta en escena multimedia (4 puntos)
Semana 14	Tema 12. Las Nuevas Tecnologías y el espacio y tiempo escénicos 12.1. Introducción 12.2. Conceptualización de las Nuevas Tecnologías en relación al espacio escénico y el diseño	
Semana 15	Tema 12. Las Nuevas Tecnologías y el espacio y tiempo escénicos (continuación) 12.3. Posibilidades narrativas del medio audiovisual en la configuración espacio temporal del espectáculo 12.4. Referencias bibliográficas	
Semana 16	Semana de repaso	
Semana 17	Examen final	

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.