

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 1	<b>Semana de introducción a la asignatura</b>	
Semana 2	<b>Tema 1. Concepto de dramaturgia. Historia de la ciencia de la dramaturgia</b> 1.1. Introducción 1.2. Concepto de dramaturgismo 1.3. Objeto del dramaturgismo 1.4. Las tareas del dramaturgista 1.5. Breve historia del dramaturgismo	
Semana 3	<b>Tema 2. Teatralidad</b> 2.1. Introducción 2.2. Concepto y búsqueda de la teatralidad 2.3. Convención, ilusión, distanciamiento 2.4. Texto escénico y texto dramático	
Semana 4	<b>Tema 3. Actuación sobre el texto dramático</b> 3.1. Introducción 3.2. A qué llamamos textos clásicos 3.3. Actuación o modificación de un texto clásico 3.4. Como abordar la actuación sobre un texto dramático 3.5. Diferentes modos de intervención	
Semana 5	<b>Tema 4. La intervención textual</b> 4.1. Introducción 4.2. Estudios previos 4.3. La forma del texto teatral 4.4. El estudio del texto	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 6	<b>Tema 5. La intervención textual sobre los personajes</b> 5.1. Introducción 5.2. Herramientas para el análisis del personaje dramático	<b>Práctica:</b> Escribir la fábula de Panorama desde el puente según el texto fuente y según propuesta propia (5 puntos)
Semana 7	<b>Tema 5. La intervención textual sobre los personajes (continuación)</b> 5.3. Estudio e intervención sobre los personajes de un texto para la escenificación 5.4. Modificación de los personajes en función del estilo de la escenificación	
Semana 8	<b>Tema 6. El análisis del signo del texto</b> 6.1. Introducción 6.2. Signo y símbolo. Las aportaciones teóricas de Peirce, Kowzan, Fischer-Lichte 6.3. Los sistemas de significación en la puesta en escena	<b>Práctica:</b> Determinación de la estructura del texto fuente (5 puntos)
Semana 9	<b>Semana de repaso</b>	
Semana 10	<b>Tema 7. Intertextualidad como procedimiento de intervención textual</b> 7.1. Introducción 7.2. Concepto de intertextualidad 7.3. Modelos de intertextualidad. Ejemplos interculturalidad	<b>Práctica:</b> Propuesta de escaleta de <i>Panorama desde el puente</i> , de Arthur Miller, según el modelo escogido por cada alumno para la intervención (5 puntos)
Semana 11	<b>Tema 8. Deconstrucción como procedimiento de intervención textual</b> 8.1. Introducción 8.2. Concepto de deconstrucción 8.3. Proceso de deconstrucción 8.4. Diferentes modos de deconstrucción	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 12	<p><b>Tema 9. Adaptar relatos</b></p> <p>9.1. Introducción</p> <p>9.2. Acción y narración</p> <p>9.3. Lo teatral</p> <p>9.4. Hacer lo presente, contar lo pasado</p> <p>9.5. Lo que hacen, lo que dicen, lo que piensan...</p> <p>9.6. Un par de cosas más acerca de obstáculos y dificultades</p>	
Semana 13	<p><b>Tema 10. ¿Ser fiel o ser leal?</b></p> <p>10.1. Introducción</p> <p>10.2. Adaptación y escritura</p> <p>10.3. Fiel a la obra o fiel a sus lectores</p> <p>10.4. El decoro, hoy</p>	
Semana 14	<p><b>Tema 11. La dramaturgia del teatro en verso</b></p> <p>11.1. Introducción</p> <p>11.2. Esclarecimiento de la naturaleza y terminología propios de la dramaturgia del teatro en verso</p> <p>11.3. Historicidad y performance del texto dramático</p> <p>11.4. La transmisión ecdótica del texto fuente</p> <p>11.5. Estudio contrastivo de las versiones de La dama boba: de Lope de Vega a Federico García Lorca</p> <p>11.6. La versión cinematográfica de La dama boba</p>	
Semana 15	<p><b>Tema 12. Funcionalidad dramática y sentidos dramáticos del verso y de la estrofa</b></p> <p>12.1. Introducción</p> <p>12.2. Repaso de los tipos de versos simples y compuestos. Breve recordatorio de las diversas formas estróficas y presentación sinóptica de su empleo y sentidos en la tradición teatral en castellano</p> <p>12.3. El metro y la estrofa como elemento estructural y estructurante en la construcción dramática de la obra en verso. Segmentación de la obra: La versificación como elemento segmentador; Cuadros y/o macro secuencias</p>	
Semana 16	<b>Semana de repaso</b>	

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 17	Semana de exámenes

**NOTA**

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.