

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 1	Semana de introducción a la asignatura	
Semana 2	<p>Tema 1. Concepto de dramaturgia. Historia de la ciencia de la dramaturgia</p> <p>1.1. Introducción 1.2. Concepto de dramaturgismo 1.3. Objeto del dramaturgismo 1.4. Las tareas del dramaturgista 1.5. Breve historia del dramaturgismo</p>	
Semana 3	<p>Tema 2. Teatralidad</p> <p>2.1. Introducción 2.2. Concepto y búsqueda de la teatralidad 2.3. Convención, ilusión, distanciamiento 2.4. Texto escénico y texto dramático</p>	
Semana 4	<p>Tema 3. Actuación sobre el texto dramático</p> <p>3.1. Introducción 3.2. A qué llamamos textos clásicos 3.3. Actuación o modificación de un texto clásico 3.4. Como abordar la actuación sobre un texto dramático 3.5. Diferentes modos de intervención</p>	
Semana 5	<p>Tema 4. La intervención textual</p> <p>4.1. Introducción 4.2. Estudios previos 4.3. La forma del texto teatral 4.4. El estudio del texto</p>	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 6	Tema 5. La intervención textual sobre los personajes 5.1. Introducción 5.2. Herramientas para el análisis del personaje dramático	Práctica: Escribir la fábula de Panorama desde el puente según el texto fuente y según propuesta propia (5 puntos)
Semana 7	Tema 5. La intervención textual sobre los personajes (continuación) 5.3. Estudio e intervención sobre los personajes de un texto para la escenificación 5.4. Modificación de los personajes en función del estilo de la escenificación	
Semana 8	Tema 6. El análisis del signo del texto 6.1. Introducción 6.2. Signo y símbolo. Las aportaciones teóricas de Peirce, Kowzan, Fischer-Lichte 6.3. Los sistemas de significación en la puesta en escena	Práctica: Determinación de la estructura del texto fuente (5 puntos)
Semana 9	Semana de repaso	
Semana 10	Tema 7. Intertextualidad como procedimiento de intervención textual 7.1. Introducción 7.2. Concepto de intertextualidad 7.3. Modelos de intertextualidad. Ejemplos interculturalidad	Práctica: Propuesta de escaleta de <i>Panorama desde el puente</i> , de Arthur Miller, según el modelo escogido por cada alumno para la intervención (5 puntos)
Semana 11	Tema 8. Deconstrucción como procedimiento de intervención textual 8.1. Introducción 8.2. Concepto de deconstrucción 8.3. Proceso de deconstrucción 8.4. Diferentes modos de deconstrucción	

	CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 12	<p>Tema 9. Adaptar relatos</p> <p>9.1. Introducción</p> <p>9.2. Acción y narración</p> <p>9.3. Lo teatral</p> <p>9.4. Hacer lo presente, contar lo pasado</p> <p>9.5. Lo que hacen, lo que dicen, lo que piensan...</p> <p>9.6. Un par de cosas más acerca de obstáculos y dificultades</p>	
Semana 13	<p>Tema 10. ¿Ser fiel o ser leal?</p> <p>10.1. Introducción</p> <p>10.2. Adaptación y escritura</p> <p>10.3. Fiel a la obra o fiel a sus lectores</p> <p>10.4. El decoro, hoy</p>	
Semana 14	<p>Tema 11. La dramaturgia del teatro en verso</p> <p>11.1. Introducción</p> <p>11.2. Esclarecimiento de la naturaleza y terminología propios de la dramaturgia del teatro en verso</p> <p>11.3. Historicidad y performance del texto dramático</p> <p>11.4. La transmisión ecdótica del texto fuente</p> <p>11.5. Estudio contrastivo de las versiones de La dama boba: de Lope de Vega a Federico García Lorca</p> <p>11.6. La versión cinematográfica de La dama boba</p>	
Semana 15	<p>Tema 12. Funcionalidad dramática y sentidos dramáticos del verso y de la estrofa</p> <p>12.1. Introducción</p> <p>12.2. Repaso de los tipos de versos simples y compuestos. Breve recordatorio de las diversas formas estróficas y presentación sinóptica de su empleo y sentidos en la tradición teatral en castellano</p> <p>12.3. El metro y la estrofa como elemento estructural y estructurante en la construcción dramática de la obra en verso. Segmentación de la obra: La versificación como elemento segmentador; Cuadros y/o macro secuencias</p>	
Semana 16	Semana de repaso	

CONTENIDO TEÓRICO	ACTIVIDADES (15 puntos)
Semana 17	Semana de exámenes

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.