



Máster de Formación Permanente
Dirección y Pedagogía Coral

Máster de Formación Permanente Dirección y Pedagogía Coral

Índice

- **Presentación** _____ pág. 3
- **Director del programa** _____ pág. 7
- **Claustro** _____ pág. 7
- **Programa** _____ pág. 8
 - » **Primer Cuatrimestre**
 - » Dirección Coral I.
 - » Técnica Vocal para Directores I
 - » Estrategias para el desarrollo auditivo en el ámbito de la dirección coral.
 - » Arreglos musicales para coro.
 - » Fonética aplicada al canto
 - » **Segundo Cuatrimestre**
 - » Dirección Coral II
 - » Técnica Vocal para Directores II
 - » Práctica Coral
 - » Fundamentos históricos para la interpretación
 - » Pensamiento Estético Aplicado a la Interpretación Coral

Presentación

Liderar un coro significa mucho más que disponer de competencias musicales específicas en Dirección Coral.

Para convertirte en un líder creativo, inspirador y motivador de una agrupación coral necesitas mucho más que competencias musicales.

“Aprende desde una perspectiva tridimensional integral “contexto, técnica y práctica”

Máster de Formación Permanente en Dirección y Pedagogía coral de UNIR es muy recomendable por su **background contextual, su rigor técnico y su aplicación práctica.**

Como alumno de este posgrado

- Dominarás la técnica de dirección coral desarrollarás tu técnica vocal y tu capacidad auditiva.
- Conocerás el contexto en el que se escribieron las obras, la estética de las distintas épocas y su conexión con el canto coral.
- Perfeccionarás las habilidades relacionadas con la creatividad, la planificación, liderazgo y motivación del grupo.

Este Máster 100% online está dirigido por Nuria Fernández Herranz, cuenta con un prestigioso claustro y trabaja desde la práctica todas las facetas de actividad coral.

Inscribirse en este Máster es una oportunidad única para todos aquellos que quieren formarse en el “arte de moldear y conectar voces para crear un proyecto coral de excelencia”.

Objetivos

Este Máster te facilitará las herramientas para consolidar tu proyecto coral

- Consolidarás un **gesto de dirección** con las **máximas capacidades técnicas y expresivas**
- Mejorarás el **potencial vocal de tus cantantes**
- Adquirirás los **criterios interpretativos** necesarios para abordar cualquier tipo de **repertorio coral**
- Conocerás **nuevas obras** de diferentes épocas y estilos

Y te enseñará las claves para crear un coro en caso de que todavía no lo tengas

- Adquirirás los **recursos técnicos necesarios** para dirigir con un gesto expresivo y eficaz
- Aprenderás a **seleccionar el repertorio más adecuado** para tu agrupación
- Sabrás cómo **clasificar las voces de tus cantantes y trabajar con ellos vocalmente**
- Desarrollarás **criterios interpretativos** de las diferentes épocas y estilos musicales

Por qué UNIR recomienda este programa

El **Máster de Formación Permanente en Dirección y Pedagogía Coral** online de UNIR está dirigido a profesionales de la música, **profesores de escuelas de música o conservatorios y educadores en general** que quieren iniciar o consolidar un proyecto coral.

Este posgrado ofrece un combinado de aprendizaje conceptual y práctico **con 5 valores singulares que lo hacen único y diferente.**

Claustro: profesionales de reconocido prestigio en el ámbito coral internacional que acompañaran al alumno durante su formación

Learning by doing: proceso de aprendizaje basado en experimentación-acción a través del cual aplicar todo lo aprendido de forma práctica

Perfeccionamiento de competencias musicales: dirección coral, técnica vocal, desarrollo auditivo y escritura coral

Prácticas de Dirección Coral: desarrollarás tus habilidades de liderazgo y aprenderás a elegir, programar, planificar y preparar repertorios de diferente nivel de dificultad

Adquisición y desarrollo de criterios interpretativos: en función de las diferentes épocas, géneros y estilos

Datos Clave

8 MESES / 60 ECTS

CLASES ONLINE EN DIRECTO

Donde podrás interactuar con el profesor y los alumnos. También podrás verlas en diferido todas las veces que quieras.

100% ON LINE Y MUCHO MÁS

- Actividades de perfiles variados
- Feedback de los profesores
- Tutorías individuales

REQUISITOS DE ACCESO

Para cursar este Máster los alumnos tienen que:

- Tener titulación universitaria oficial
- Tener formación musical previa acreditada
- No padecer ninguna patología vocal severa

DIRIGIDO A

- **Directores de agrupaciones Corales** que quieran consolidar sus conocimientos y perfeccionar sus competencias musicales.
- **Directores de orquesta sin experiencia en el ámbito coral.**
- **Músicos profesionales** interesados en la técnica vocal y la dirección de ensembles.
- **Profesores de música** que quieran desarrollar un proyecto coral en su centro
- **Personas con formación musical acreditada** que desarrollan su actividad profesional en sectores diferentes al musical
- **Estudiantes de música** que quieran completar su formación para asumir un proyecto coral



FLEXTIME

Nos adaptamos a tu disponibilidad horaria permitiéndote acceder y participar en directo a las sesiones online, a los foros de discusión, así como a los materiales complementarios. Sin barreras geográficas, en cualquier momento y en cualquier lugar.



PROFESSIONAL SPEAKERS

Todos nuestros ponentes cuentan con una larga trayectoria profesional e imparten sus sesiones en base a su propia experiencia aportando a esta titulación una formación especializada y de excelencia.



NETWORKING INTERNACIONAL

Podrás conocer al resto de participantes de España y Latinoamérica con los que te pondremos en contacto de forma presencial y/o virtual a lo largo del curso.



LEARNING BY DOING

Aplicarás todos los conocimientos gracias al aprendizaje adquirido en sesiones prácticas. Trabajarás en grupos dirigidos por especialistas, donde podrás fomentar el Networking e intercambiar experiencias.



SESIONES ONLINE EN DIRECTO

Podrás seguir e intervenir en las sesiones estés donde estés, sin necesidad de desplazamientos. Y si por algún motivo no pudieras asistir, podrás ver el material grabado en cualquier momento.



MENTORING CONSTANTE Y PERSONALIZADO

Desde el primer día se te asignará un tutor que te acompañará y apoyará en todo momento, resolviendo todas las dudas que te puedan surgir y tratando de potenciar tus habilidades para tu desarrollo.

Por qué elegirnos

Porque ponemos a tu disposición todo lo que necesitas para mejorar tu carrera profesional, **sin necesidad de desplazarte**, tan solo requieres de conexión a internet y un dispositivo (PC, Tablet o incluso un Móvil) para seguir el programa.

Porque con nuestro modelo pedagógico, pionero en el mercado, participarás en **clases online en directo impartidas por los mejores profesionales** de cualquier

parte del mundo. Además, podrás verlas en **cualquier momento y desde cualquier lugar**, ideal para compatibilizarlo con tu agenda personal y profesional.

Porque fomentamos el **NETWORKING**, clave en tu desarrollo profesional, poniéndote en contacto con ponentes y participantes de alto nivel, con los que compartirás trabajo y experiencias a través de la plataforma.

Un nuevo concepto de Universidad online

La Universidad Internacional de La Rioja, universidad con docencia 100% online, se ha consolidado como solución educativa adaptada a los nuevos tiempos y a la sociedad actual. El **innovador modelo pedagógico de UNIR** ha conseguido crear un nuevo concepto de universidad en el que se integran aspectos tecnológicos de última generación al servicio de una enseñanza cercana y de calidad. La **metodología 100% online** permite a los alumnos estudiar estén donde estén, interactuando, relacionándose y compartiendo experiencias con sus compañeros y profesores. Actualmente UNIR cuenta con:

- Más de **41.000 alumnos**
- Más de **10.000 alumnos internacionales**
- Presencia en **90 países de los 5 continentes**
- Más de **130 títulos de Grado y Postgrado**
- Más de **4.000 convenios de colaboración** firmados para dar cobertura de prácticas a nuestros estudiantes
- Además UNIR es una **universidad responsable con la cultura, la economía y la sociedad**. Este compromiso se materializa a través de la Fundación UNIR.



NURIA FERNÁNDEZ

Directora del programa

Licenciada en Dirección de Coro y Pedagogía Coral por la Universidad de Savaria (Hungría) complementó sus estudios en la Academia Ferenc Liszt de Budapest. Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid.

Actualmente es directora artística y fundadora de VokalArs, agrupación de reconocido prestigio en el panorama coral actual, caracterizada por la originalidad de sus propuestas artísticas y un concepto de sonoridad tímbrica con personalidad propia. Es directora del Coro de la Universidad Carlos III de Madrid

Con sus agrupaciones ha obtenido diferentes galardones y reconocimientos nacionales e internacionales. Ha realizado múltiples estrenos de repertorio coral y escénico en las principales salas de concierto y es invitada habitualmente a formar parte de jurados y a dirigir diferentes proyectos artísticos en España y en el extranjero.

Claustro



Eva del Moral

Titulada Superior de Canto por el RCSMM. Licenciada en Filología Hispánica por la UCM. Alterna su profesión como soprano solista con clases de técnica vocal, tanto

individuales como a diferentes agrupaciones corales desde hace más de 17 años.



Rafael Sánchez Mombiendro

Titulado Superior en Dirección de Coro y Solfeo y Teoría de la Música. Doctor en Música por la UPV. Catedrático de Improvisación en el CSMV. Compositor coral, arreglista y director de coro. Además, es director artístico de

NEOVOCALIS.



Marlen Gúzman

Titulada Superior en Musicología, pedagoga en música y gestora cultural. Profesora en la Escuela superior de Música Reina Sofía. Compagina su labor docente con la

gestión y producción de proyectos artísticos, educativos y de difusión musical.



Sara Escuer

Titulada Superior en Dirección de Coro y Doctora en Musicología, compagina su labor como docente con la investigación musicológica

y musical en diversos proyectos. Sus publicaciones se centran en la musicología histórica y música coral.



Javier Cruz Rodríguez

Profesor de música en la Universidad de Salamanca. Imparte clases de grado y máster en la misma tras una extensa formación teórico-práctica y una prolongada experiencia

laboral en diferentes centros de enseñanzas medias y superiores.



Francisco José Udaondo Puerto

Titulado Superior de Órgano y Profesional de Solfeo. Doctor en Filosofía y Letras, Licenciado en Filología Bíblica Trilingüe y en Historia del Arte. Catedrático de

Música en Bachillerato.



Manuela del Caño Espinel

Titulada Superior en Interpretación Musical en la especialidad de Canto. Doctora en Neurociencias. Licenciada en Químicas. Profesora de Canto, especializada en canto coral.

Profesora asociada en la Facultad de Medicina. Directora de coro.

Plan de Estudios

PRIMER CUATRIMESTRE

Dirección Coral 1

- Tema 1. Posición básica y dibujo de compases
- Tema 2. Pulso y activo
- Tema 3. Anacrusa normal y cortes de sonido final
- Tema 4. Cortes de sonido durante el discurso musical y movimiento pasivo
- Tema 5. Calderones seguidos de sonido
- Tema 6. Anacrusa métrica y calderones seguidos de silencio
- Tema 7. Pulsación de ternario

Técnica Vocal para Directores de Coro 1

- Tema 1. La importancia de la adquisición de técnica vocal en el director de coro
- Tema 2. La posición en el canto
- Tema 3. La respiración en el canto
- Tema 4. La emisión de la voz. Aparato fonador
- Tema 5. Los resonadores vocales
- Tema 6. La articulación en el canto
- Tema 7. El cuidado de la voz. Salud vocal

Arreglos musicales para coro

- Tema 1. Fundamentos de armonía
- Tema 2. La escritura coral
- Tema 3. El tratamiento del texto
- Tema 4. La estructura y las texturas a emplear
- Tema 5. Armonización con acompañamiento de piano
- Tema 6. Indicaciones en el arreglo para coro
- Tema 7. Metodología para escribir un buen arreglo y consejos finales

Estrategias para el desarrollo auditivo en el ámbito de la dirección coral

- Tema 1. Introducción: Consideraciones generales sobre el proceso auditivo y la formación del oído musical
- Tema 2. Fundamentos para el desarrollo de un sentido del ritmo y la captación métrica: I.- Compases simples
- Tema 3. Principios metodológicos de la audición melódica sobre una base modal: Tácticas de trabajo con intervalos en modo mayor y menor
- Tema 4. Audición armónica y estrategias para su desarrollo I: triadas y acordes de séptima
- Tema 5. Audición armónica y estrategias para su desarrollo II: Cadencias y enlaces armónicos
- Tema 6. Bases y tácticas para el análisis auditivo I: Frases homofónicas (grados principales y secundarios)
- Tema 7. Bases y tácticas para el análisis auditivo II: Audición polifónica
- Tema 8. Desarrollo de la percepción auditiva de fenómenos más complejos: Ejemplos de obras de la literatura coral universal

Fonética aplicada al canto

- Tema 1. Fonética italiana aplicada al canto
- Tema 2. Fonética alemana aplicada al canto
- Tema 3. Fonética inglesa aplicada al canto
- Tema 4. Fonética francesa aplicada al canto

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Dirección Coral 2

- Tema 1. Aplicación de los recursos técnicos de dirección al repertorio (I)
- Tema 2. Aplicación de los recursos técnicos de dirección al repertorio (II)
- Tema 3. Parámetros interpretativos aplicados al gesto de dirección
- Tema 4. La independencia de brazos en el gesto de dirección
- Tema 5. Los escenarios musicales y el gesto de dirección
- Tema 6. Análisis e interpretación de repertorio (I)
- Tema 7. Análisis e interpretación de repertorio (II)

Técnica vocal para Directores de Coro 2

- Tema 1. Clasificación de las voces.
- Tema 2. Desarrollo y evolución vocal. Afinación y vibrato.
- Tema 3. La respiración en el canto II.
- Tema 4. Emisión, articulación y dicción II.
- Tema 5. El pasaje de la voz.
- Tema 6. El miedo escénico.
- Tema 7. Diversos problemas vocales que vamos a encontrar en los ensayos y conciertos. Ejercicios para resolverlos.

Práctica Coral

- Tema 1. La elección del repertorio
- Tema 2. Importancia del “seating”
- Tema 3. El arte de programar
- Tema 4. Técnica y estrategias de ensayo
- Tema 5. Aspectos sobre la dirección de coros infantiles
- Tema 6. Liderazgo frente al grupo

- Tema 7. Peculiaridades del canto gregoriano
- Tema 8. Planificación del concierto

Fundamentos históricos para la interpretación

- Tema 1. La polifonía hasta el siglo XVI: florecimiento y esplendor
- Tema 2. Del Siglo de Oro a la Ilustración
- Tema 3. Siglo XIX: la expresividad frente la razón
- Tema 4. Orígenes del movimiento coral
- Tema 5. Nacionalismos: la búsqueda de una identidad propia
- Tema 6. Siglos XX y XXI: nuevas tendencias y proyección social
- Tema 7. Música coral infantil en los ss. XX-XXI

Pensamiento Estético Aplicado a la Interpretación Coral

- Tema 1. La Antigüedad Clásica
- Tema 2. La Edad Media
- Tema 3. El Renacimiento
- Tema 4. El Humanismo
- Tema 5. La Ilustración
- Tema 6. El Romanticismo
- Tema 7. El formalismo
- Tema 8. La estética musical contemporánea



Sistema de Evaluación

Los alumnos serán evaluados a través **de tests, realización de actividades y entregables grabados.**

Es un sistema de evaluación continua, basado en la demostración de la asimilación de contenidos desde un punto de vista teórico-práctico.

Otros programas recomendados

- Máster de Formación Permanente en Dirección de Orquesta
- Máster de Formación Permanente en Humanidades
- Máster de Formación Permanente en Relaciones Internacionales

Acceso con titulación universitaria

El Máster de Formación Permanente está regulado de acuerdo con el Real Decreto 822/2021

Esta Ley exige como requisito de acceso a un Máster de Formación Permanente que el alumno esté en posesión de un título universitario oficial* español u otro expedido por una institución de Educación Superior del Espacio Europeo de Educación Superior que facultan en el país expedidor del título para el acceso de enseñanzas de Máster.

**Esto implica título oficial de graduado, diplomado, arquitecto técnico, ingeniero técnico, licenciado, arquitecto o ingeniero.*



RECTORADO

Avenida de la Paz, 137
26004 Logroño
España
+34 941 210 211

DELEGACIÓN MADRID

C/ Almansa, 101
28040 Madrid
España
+34 915 674 391

DELEGACIÓN COLOMBIA

Calle 100 # 19 – 61
Edificio Centro Empresarial 100.
Oficina 801
+571 5169659

DELEGACIÓN MÉXICO

Av. Extremadura, 8.
Col Insurgentes Mixcoac.
Del. Benito Juárez
03920, México D.F.
01800 681 5818

DELEGACIÓN ECUADOR

Av. República E7-123 y Martín
Carrión (esquina).
Edificio Pucará
(+593) 3931480

DELEGACIÓN PERÚ

Gabriel Chariarse, 415
San Antonio, Miraflores
Perú, Lima
(01) 496 – 8095

