



Máster de Formación Permanente en  
**Dirección de Orquesta**

# Máster de Formación Permanente en Dirección de Orquesta

## Índice

- **Presentación** ————— pág. 3
- **Director del programa** ————— pág. 7
- **Claustro** ————— pág. 7
- **Programa** ————— pág. 8
  - » Técnicas avanzadas de la Dirección I
  - » Análisis aplicado a la Dirección de Orquesta y Banda
  - » Instrumentación y composición enfocados a la dirección de orquesta y banda
  - » Gestión de recursos y producción
  - » Planificación de ensayos y prácticas de Dirección I
  - » Técnicas avanzadas de la Dirección II
  - » Dirección de coro
  - » Liderazgo y psicología del Director de Orquesta
  - » Planificación de ensayos y prácticas de Dirección II

## Presentación

Dirigir una agrupación musical con solvencia requiere de una **formación integral con orientación profesional para**

- **Dominar las competencias en dirección, análisis, instrumentación y composición** de cualquier tipo de agrupación musical
- Conocer las claves para **desplegar un proyecto musical** desde un punto de vista artístico, humano, técnico y económico

El **Máster en Dirección de Orquesta de UNIR** es una oportunidad única para aquellos músicos que quieren **perfeccionar su técnica, proyectarse profesionalmente y liderar con éxito una agrupación musical** (orquesta, banda y agrupación sinfónico-coral).

Un Máster pionero, dirigido por el maestro **Pascual Osa**, que ofrece la posibilidad de estudiar online con rigor académico, enfoque práctico y propiciando el networking entre alumnos y con profesores.

Como alumno de este Máster

- Aprenderás de **maestros en activo** que te transmitirán la técnica de la **Escuela Celibidache**
- Aplicarás todo lo aprendido trabajando un **repertorio cuidadosamente elegido que servirá de hilo conductor del Máster**
- Realizarás **prácticas presenciales con la Orquesta Filarmonía de Madrid** con el acompañamiento de los maestros **Pascual Osa, Rafael Albiñana y Aldo Ceccato**
- Obtendrás tu propio **videobook** dirigiendo una orquesta profesional
- Podrás postularte a conseguir las **3 plazas meritorias** para dirigir la Orquesta Filarmonía de Madrid junto al maestro Pascual Osa en un concierto
- Tendrás la posibilidad de **asistir a los ensayos** que realiza el maestro Pascual Osa con su orquesta durante toda la temporada

## Objetivos

- Alcanzarás una técnica de la dirección perfeccionada a través del **dominio de las figuras y el control de la línea de inflexión**
- **Analizarás obras para orquesta sinfónica, banda de música y coro** desde un punto de vista formal, rítmico, armónico, contrapuntístico, instrumental, histórico y contextual
- Obtendrás un conocimiento avanzado de las **técnicas de instrumentación y compositivas de los siglos XX y XXI para orquesta sinfónica, banda sinfónica y agrupaciones de cámara**
- Analizarás **técnicas modernas y recursos compositivos aplicados a ópera y teatro musical**
- Aprenderás a gestionar **proyectos musicales como conciertos, programaciones de temporadas o ciclos**
- Conocerás los aspectos **técnicos específicos de la dirección sinfónico-coral**
- Descubrirás cómo **planificar ensayos y programar una temporada**
- Aprenderás desde la práctica a realizar un **rayado de la partitura, analizar su dificultad técnica y elaborar la sonoridad de la obra, así como su línea musical**
- Identificarás los **aspectos críticos para la gestión económica, jurídica, artística y técnica** de un proyecto musical
- Aplicarás técnicas para dominar el **miedo escénico y gestionar la presión**
- Descubrirás cómo mejorar tu relación con los instrumentistas mejorando tu **asertividad, comunicación y liderazgo**

# Por qué UNIR recomienda este programa

El **Máster en Dirección de Orquesta de UNIR** ofrece una formación integral con un enfoque profesional para afrontar con éxito

- La **dirección de todo tipo de partituras y agrupaciones profesionales**
- El **liderazgo y gestión de cualquier proyecto musical**

Este Máster tiene **7 valores diferenciales** que lo hacen único y diferente

- 1. Claustro excepcional liderado por Pascual Osa** que trabajará sobre la técnica **Celibidache**: se fomentará el networking y el feedback continuo por parte de los profesores
- 2. Aldo Ceccato como Director Honorífico:** los alumnos tendrán la posibilidad de hacer sus prácticas con uno de los grandes maestros de la dirección orquestal de la actualidad
- 3. Prácticas presenciales con la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid:** los alumnos podrán aplicar todo lo aprendido con agrupaciones profesionales
- 4. Videobook:** se facilitará a los alumnos las grabaciones de las prácticas con la orquesta
- 5. Tres plazas meritorias:** los tres mejores expedientes podrán dirigir junto al maestro Pascual Osa en uno de sus conciertos
- 6. Repertorio:** alumnos y profesores trabajarán una selección cuidada de obras durante cada cuatrimestre
- 7. Experiencia vivencial:** los alumnos tendrán la oportunidad de asistir a los ensayos planificados de Pascual Osa con su orquesta durante la próxima temporada

## Datos Clave

**8 MESES / 60 ECTS**

### CLASES ONLINE EN DIRECTO

Donde podrás interactuar con el profesor y los alumnos. También podrás verlas en diferido todas las veces que quieras.

### 100% ONLINE Y MUCHO MÁS

- Prácticas presenciales al final de cada cuatrimestre
- Claustro profesional de maestros en activo
- Repertorio cuidadosamente elegido

### REQUISITOS DE ACCESO

Para cursar este Máster los alumnos deben disponer de:

- Título Profesional de música (Grado Medio)
- Título Superior de Música

### PROCESO DE SELECCIÓN DEL ALUMNO

- Entrevista con un asesor especializado
- CV que incluya formación y trayectoria profesional musical
- Videos con grabaciones propias dirigiendo una partitura y/o agrupación musical

### DIRIGIDO A

- **Titulados en Dirección de Orquesta** que quieren crecer profesionalmente a través del feedback y gracias al networking con maestros de reconocido prestigio
- **Directores de orquesta, coro o banda de música** que quieren perfeccionar su técnica e integrar nuevos conocimientos relacionados con la gestión humana, artística y económica
- **Intérpretes** que quieren dedicarse a la dirección y que cuentan con conocimientos previos



### FLEXTIME

Nos adaptamos a tu disponibilidad horaria permitiéndote acceder y participar en directo a las sesiones online, a los foros de discusión, así como a los materiales complementarios. Sin barreras geográficas, en cualquier momento y en cualquier lugar.



### PROFESSIONAL SPEAKERS

Todos nuestros ponentes cuentan con una larga trayectoria profesional e imparten sus sesiones en base a su propia experiencia aportando a esta titulación una formación especializada y de excelencia.



### NETWORKING INTERNACIONAL

Podrás conocer al resto de participantes de España y Latinoamérica con los que te pondremos en contacto de forma presencial y/o virtual a lo largo del curso.



### LEARNING BY DOING

Aplicarás todos los conocimientos gracias al aprendizaje adquirido en sesiones prácticas. Trabajarás en grupos dirigidos por especialistas, donde podrás fomentar el Networking e intercambiar experiencias.



### SESIONES ONLINE EN DIRECTO

Podrás seguir e intervenir en las sesiones estés donde estés, sin necesidad de desplazamientos. Y si por algún motivo no pudieras asistir, podrás ver el material grabado en cualquier momento.



### MENTORING CONSTANTE Y PERSONALIZADO

Desde el primer día se te asignará un tutor que te acompañará y apoyará en todo momento, resolviendo todas las dudas que te puedan surgir y tratando de potenciar tus habilidades para tu desarrollo.

## Por qué elegirnos

Porque ponemos a tu disposición todo lo que necesitas para mejorar tu carrera profesional, **sin necesidad de desplazarte**, tan solo requieres de conexión a internet y un dispositivo (PC, Tablet o incluso un Móvil) para seguir el programa.

Porque con nuestro modelo pedagógico, pionero en el mercado, participarás en **clases online en directo impartidas por los mejores profesionales** de cualquier

parte del mundo. Además, podrás verlas en **cualquier momento y desde cualquier lugar**, ideal para compatibilizarlo con tu agenda personal y profesional.

Porque fomentamos el **NETWORKING**, clave en tu desarrollo profesional, poniéndote en contacto con ponentes y participantes de alto nivel, con los que compartirás trabajo y experiencias a través de la plataforma.

## Un nuevo concepto de Universidad online

La Universidad Internacional de La Rioja, universidad con docencia 100% online, se ha consolidado como solución educativa adaptada a los nuevos tiempos y a la sociedad actual. El **innovador modelo pedagógico de UNIR** ha conseguido crear un nuevo concepto de universidad en el que se integran aspectos tecnológicos de última generación al servicio de una enseñanza cercana y de calidad. La **metodología 100% online** permite a los alumnos estudiar estén donde estén, interactuando, relacionándose y compartiendo experiencias con sus compañeros y profesores. Actualmente UNIR cuenta con:

- Más de **41.000 alumnos**
- Más de **10.000 alumnos internacionales**
- Presencia en **90 países de los 5 continentes**
- Más de **130 títulos de Grado y Postgrado**
- Más de **4.000 convenios de colaboración** firmados para dar cobertura de prácticas a nuestros estudiantes
- Además UNIR es una **universidad responsable con la cultura, la economía y la sociedad**. Este compromiso se materializa a través de la Fundación UNIR.



**PASCUAL OSA**  
Director del programa

Es Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid desde el año 2000. Fue Director Musical del programa 'El concierto' producido por RTVE de 2000 a 2009. Completó sus estudios de piano, composición y dirección de orquesta con los maestros Antón García Abril y Enrique García Asensio, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha dirigido la mayoría de las orquestas del panorama nacional como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras; e internacional como la London Philharmonic (Reino Unido), New World Orchestra (México), Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Mozarteum de Brasil.

**ALDO CECATO**  
Director Honorífico

Es uno de los grandes maestros de la dirección orquestal de la actualidad. Alumno en su día de Franco Ferrara y Sergiu Celibidache, ha sido titular de conjuntos como la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Detroit, Filarmónica de Hamburgo, Filarmónica de Bergen, I Pomeriggi Musicali, Sinfónica de la RAI de Turín, Filarmónica de Málaga o Filarmónica de Bergen, entre otras. A lo largo de su trayectoria ha dirigido a los más importantes conjuntos sinfónicos del mundo y dejado grabadas versiones musicales de referencia.



## Claustro



**Elena Menor**  
COORDINADORA ACADÉMICA

Directora General y Fundadora de Filarmonía de Madrid, institución privada dedicada a la promoción y organización de conciertos de música clásica desde el año 2000, creadora de un modelo empresarial único en España en el sector de la Música Clásica.



**Roberto Montenegro**

Estudió composición y piano con el Maestro Guido Santórsola. Estudió Dirección de Orquesta en la Hamburg Musikschule y con los maestros Aldo Ceccato y Sergiu Celibidache. Es catedrático de Dirección en la Universidad de Litoral (Argentina) e imparte clases magistrales en Santafé, Milán y Algarve. Ha dirigido internacionalmente, entre otras, las orquestas Padeloup de París, Nacional de España, Radio Checa, Filarmónica de Brno y Pomeriggi Musicali de Milán.

# Claustro



**Alberto Rodríguez**

Cofundador del sello discográfico CMY Baroque. Trabaja para los sellos discográficos Brilliant y Panclassics como editor y productor musical. Ha publicado diversas obras de encargo en la editorial alemana Verlag Neue Musik, grabadas en el sello discográfico Musicaphon. Trabaja como crítico en las revistas Ritmo y Melómano. Colabora con el Laboratorio de Música Electroacústica de la Universidad Autónoma de Madrid.



**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del Coro Nacional de España, es un intérprete de sólida trayectoria que ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, tanto en calidad de solista como de director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), siendo director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf.



**Rafael Albiñana**

Director titular del Coro Filarmonía de Madrid y principal director asociado en Orquesta Filarmonía de Madrid. Ha sido Director titular en la Orquesta Sinfónica 1770 de Madrid y profesor adjunto en la especialidad de orquesta sinfónica.



**Mario Gosálvez Blanco**

Compositor nacido en Madrid. Ha recibido encargos orquestales de diversas corporaciones. Galardonado en el año 2002 con el XX Premio Reina Sofía de Composición. Autor también de bandas sonoras premiadas con Goyas y música teatral y radiofónica.



## Testimoniales



Este Máster me da la oportunidad de enriquecer mis conocimientos y profundizarlos y siempre aprender un poco más. La experiencia es fantástica: los profesores son muy buenos y siempre que necesito su ayuda es muy fácil obtenerla.

**Alvaro Pereira**



Recomendaría este Máster porque creo que es enriquecedor y complementa mis estudios musicales. Estudiar este Máster es intentar llevar a un nivel superior los conocimientos que tengo. La metodología me parece excelente. El seguimiento es continuo.

**Ana Alonso**



Recomendaría este Máster a cualquier profesional de la música, a cualquier compañero o director de orquesta. Ha sido sorprendente la facilidad que hay para hablar con los tutores con los profesores... es un contacto directo y diario. Mi experiencia en el campus virtual ha sido muy grata.

**Albert Deprius**



El Máster en Dirección de Orquesta de la UNIR me ha aportado muchos conocimientos. Las clases son muy interactivas y los profesores siempre están dispuestos apoyarnos. Lo recomiendo por todas las posibilidades y facilidades que ofrece. Estoy muy contento de participar.

**David Rocha**

# Plan de Estudios

## PRIMER CUATRIMESTRE

### Técnicas Avanzadas de la Dirección I

El objetivo principal de esta asignatura es que el estudiante consiga un gesto coherente con el discurso musical que se esté haciendo en un momento determinado, con un claro dominio de las figuras de la dirección, ya que todo movimiento debe tener un significado y estar en consonancia con el gesto y el contenido musical, con una correcta posición del cuerpo y una perfecta adaptación del gesto a su fisionomía.

- Técnicas gestuales aplicadas a la dirección de orquesta.
- Posición del cuerpo natural con un gesto adaptado a su propia fisionomía.
- Control de los brazos para la realización de todas las figuras de la dirección.
- Realización con absoluta claridad de todas las figuras de la dirección en el ámbito de su espacio eufónico.
- Subdivisiones de los puntos esenciales de las figuras.
- Control de las relaciones y su aplicación según el contenido musical del pulso, así como una perfecta continuidad del movimiento del brazo.
- Anacrusas y llegada y salida de calderones mediante el estudio de su norma.

### Análisis aplicado a la Dirección de Orquesta

El objetivo de esta asignatura es el análisis de obras para orquesta sinfónica, banda de música y coro, abarcando las distintas estéticas compositivas, desde el punto de vista formal, armónico y orquestal. El análisis de las obras se estudiará desde el punto de vista formal, rítmico, armónico, contrapuntístico, instrumental, histórico y contextual; diferenciando los tipos de análisis en función de si las obras son de orquesta, banda y coro.

- Análisis de las principales escuelas de composición y autores de todos los tiempos.
- Estudio y conocimiento de los mecanismos para poder afrontar el análisis de las partituras desde la perspectiva formal, tonal, contrapuntística e instrumental.
- Especial profundización en el análisis obras de autores de los Siglos XX y XXI.
- Análisis acústico de grabaciones de distintas tendencias y técnicas de composición modernas basadas en la electroacústica.
- Análisis de las obras desde el punto de vista formal, rítmico, armónico, instrumental, histórico y contextual.
- Análisis de obras de orquesta, banda y/o coro.

### Instrumentación y Composición enfocados a la Dirección de Orquesta

Para el director de orquesta y/o coro actual es esencial tener nociones avanzadas de las técnicas modernas de instrumentación y recursos compositivos aplicados a las partituras de agrupaciones musicales. Por ello el objetivo de esta asignatura es que el estudiante consiga un conocimiento avanzado y eficaz de las técnicas de instrumentación y compositivas de los siglos XX y XXI, en función del tipo de agrupación, ya sean orquestas o bandas.

- Estudio de las principales técnicas de instrumentación y composición utilizadas en la creación de obras durante los siglos XX y XXI.
- Creación de diferentes obras, con sus correspondientes instrumentaciones y formas compositivas, desde el punto de vista de la dirección de orquesta.
- Instrumentación de obras de repertorio para adaptarlas a diferentes agrupaciones musicales: agrupaciones instrumentales, bandas de música, coros, orquestas de cámara, orquesta clásica, etc.

## Gestión de Recursos y Producción

Hoy día la figura del director de orquesta va más allá de un mero intérprete. El director actual tiene que ser capaz de llevar a cabo proyectos con unos recursos humanos, técnicos y económicos determinados, ya sean conciertos o programaciones de temporadas y/o ciclos. El objetivo de esta asignatura es completar la formación integral del director de orquesta, banda y/o coro para que pueda desarrollar la profesión en todas sus vertientes, no sólo la artística sino también la organizativa y empresarial.

- Responsabilidades del director dentro de una orquesta profesional.
- Gestión de recursos humanos y del equipo técnico que todo director debe asumir.
- Aspectos presupuestarios y contractuales
- Sistemas de información para la toma de decisiones, tanto a medio como a corto plazo e inmediatas (fuentes de información, elaboración de informes, etc.).
- Utilización y optimización de recursos económicos y artísticos.

## Planificación de Ensayos y Prácticas de Dirección I

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera conocimientos y habilidades para poder planificar y coordinar de la forma más fructífera los ensayos para montar un concierto con una agrupación instrumental ó banda de música, en función de la dificultad del repertorio, así como el tipo de formación a la que se va a dirigir.

Esta asignatura contará con sesiones prácticas presenciales, consistentes en dirigir una obra, movimiento o fragmento interpretado por una agrupación instrumental ó banda de música, poniendo en práctica todo el plan de ensayos, técnica y análisis de la partitura efectuado en las clases teóricas.

- Planificación del trabajo para los ensayos:
  - » Para diferentes agrupaciones instrumentales.
  - » Para diferentes repertorios y épocas.
- Prácticas de dirección de orquesta:
  - » Prácticas presenciales: Realización de prácticas con agrupaciones instrumentales (cuarteto, quinteto, etc.) y/o banda de música de forma presencial.
  - » Prácticas virtuales: En caso de que el alumno tenga impedimentos justificados para asistir a las prácticas presenciales, se ofrece una solución de forma online.

## Repertorio

Durante el primer cuatrimestre los alumnos aplicarán las técnicas de dirección, análisis, composición, instrumentación, planificación de ensayos y prácticas a esta selección de obras cuidadosamente seleccionadas:

- I. Stravinsky - Octeto para instrumentos de viento
- B. Bartok - Divertimento para orquesta de cuerdas
- J. Turina - La oración del Torero
- R. Wagner - Idilio de Sigfrido
- O. Respighi - Danzas Antiguas
- I. Stravinsky - Historia de un soldado

### SEGUNDO CUATRIMESTRE

## Técnicas Avanzadas de la Dirección II

Esta asignatura complementa la asignatura de Técnicas Avanzadas de la Dirección I ya que, una vez conseguido los objetivos de Técnicas Avanzadas de la Dirección I, desde una posición inicial perfecta para cada estudiante, con un dominio de las figuras y control de la línea de inflexión, se alcanzará una técnica de la dirección perfeccionada para poder afrontar un repertorio de obras musicales de gran dificultad

técnica y musical, especialmente repertorio de los siglos XX y XXI.

- Técnicas avanzadas de dirección para poder afrontar obras de gran dificultad técnica y musical.
- Perfeccionamiento en compases complejos, como los compases dispares y los compases que no son equidistantes rítmicamente.
- Todos los tipos de anacrusas: normales, métricas, virtuosísticas y dinámicas, así como anacrusas en los cambios de tempo y compases dispares.
- Independencia de ambos brazos para poder marcar diferentes ritmos con un brazo y planos sonoros y fraseo con el otro.
- Perfeccionamiento de los acelerando y ritardando, así como del crescendo y diminuendo, para una buena ejecución y coherencia entre ellos.
- Recursos necesarios para poder afrontar grandes obras sinfónico-corales.

## Dirección de Coro Profesional

Es habitual que las obras y composiciones no se ciñan exclusivamente a agrupaciones instrumentales, sino que también tengan partes corales. Es por ello que esta asignatura es imprescindible para una formación integral en Dirección. El estudiante alcanzará el conocimiento de aspectos técnicos específicos de la dirección adaptada a cualquier tipo de agrupación coral en su actividad concertística junto a una orquesta.

- Estudio de los aspectos técnicos específicos de la dirección adaptada a una agrupación coral.
- Técnicas gestuales avanzadas y concretas de la dirección de coro.
- Conocimientos técnicos vocales para el buen desarrollo del montaje de las obras dependiendo del estilo, así como respiración, emisión y articulación adaptados al texto.
- Diferentes formas de un ensayo coral en función del tipo de agrupación: amateurs, semi-profesional, profesional, a capella, sinfónico y escena.

- Conocimiento de repertorio coral y sinfónico-coral como, por ejemplo: ópera, zarzuela, oratorio, sinfónico, etc. En todos los tiempos, profundizando en los siglos XX y XXI.
- Conocimiento de formas de dirección e interpretación de grandes directores corales de la historia.

## Planificación de Ensayos y Prácticas de Dirección II

Esta asignatura complementa la asignatura Planificación de Ensayos y Prácticas de Dirección I ya que su objetivo es ampliar los conocimientos de ensayos y dirección de obras del repertorio para agrupaciones orquestales y corales de diferentes plantillas.

Esta asignatura contará con sesiones prácticas presenciales, consistentes en dirigir una obra, movimiento o fragmento interpretado por una agrupación instrumental y/o coral, poniendo en práctica todo el plan de ensayos, técnica y análisis de la partitura efectuado en las clases teóricas.

- Planificación del trabajo para los ensayos:
  - » Para agrupaciones instrumentales y corales.
  - » Para diferentes repertorios y épocas.
- Prácticas de dirección de orquesta:
  - » Prácticas presenciales: Realización de prácticas con agrupaciones; orquestales y/o coro de forma presencial.
  - » Prácticas virtuales: En caso de que el alumno tenga impedimentos justificados para asistir a las prácticas presenciales, se ofrece una solución de forma online.

## Liderazgo y Psicología del Director de Orquesta

La profesión de director de orquesta conlleva tener unas aptitudes de liderazgo específicas ya que tiene que ser capaz de conducir a un grupo numeroso y muy heterogéneo de grandes profesionales a la consecución de un objetivo común: el concierto.

En esta asignatura también se trabajará en profundidad la parte psicológica de la profesión de director de orquesta. En ella se ofrecerá herramientas para

gestionar todos los aspectos psicológicos y personales que un director debe tener desde el primer momento que pisa el podio.

- Estudio en profundidad de la figura del director de orquesta y coro desde la perspectiva del liderazgo.
- Análisis de las aptitudes sociales y de gestión de equipos que un director debe tener.
- Psicología del director de orquesta: ¿Cómo enfrentarse a un podio?
- Branding personal.
- Herramientas para gestionar el estrés y la tensión del concierto

## Proyecto

En el Proyecto final el estudiante pone en práctica los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el programa formativo, y los plasma en un detallado informe y/o un conjunto de vídeos de dirección propia.

El Proyecto tiene un carácter mayoritariamente práctico con el fin de que el estudiante disponga de un conjunto de obras y grabaciones que haya dirigido que sirvan como carta de presentación de su labor como director de orquesta.

Se dividirá en dos partes, una teórica y otra práctica:

**Parte Teórica:** En base a los vídeos facilitados a los estudiantes de la parte de sus sesiones prácticas presenciales, u otros que éstos puedan facilitar de calidad y duración análogas en los que el estudiante dirija agrupaciones orquestales, los estudiantes podrán escoger, la obra grabada que deseen utilizar para el Proyecto, en base al siguiente desarrollo:

- Analítico: Análisis en profundidad de la obra elegida desde la perspectiva del director de orquesta.
- Comparativo: Estudio y análisis de las diferentes interpretaciones de la misma obra elegida.
- Organizativo: Programación de una temporada desde el punto de vista de un director artística y técnico de una agrupación profesional de orquesta y coro.

**Parte Práctica:** Los estudiantes aportarán los vídeos grabados ad hoc para el Proyecto en las sesiones prácticas presenciales con orquesta profesional, añadiendo a su vez videos que dispongan de ellos mismos dirigiendo otras agrupaciones instrumentales, de la misma obra elegida para el desarrollo de la parte teórica.

## Repertorio Segundo Cuatrimestre

Durante el segundo cuatrimestre los alumnos aplicarán las técnicas de dirección, análisis, composición, instrumentación, planificación de ensayos y prácticas a esta selección de obras cuidadosamente seleccionadas para el segundo cuatrimestre:

- L. V. Beethoven - Sinfonías I, V y IX
- I. Stravinsky - Sinfonía de los Salmos
- A. Blanquer - Entornos (Sinfonía para banda)
- W. A. Mozart - Réquiem
- A. Ginastera - Variaciones Concertantes
- M. De Falla - El amor brujo
- M.C. Orff - Carmina Burana (versión para 2 pianos)



## Sistema de Evaluación

Los alumnos serán evaluados a través de **tests, realización de actividades y entregables grabados**.

Es un sistema de evaluación continua, basado en la demostración de la asimilación de contenidos desde un punto de vista teórico-práctico.

## Prácticas Presenciales

Las prácticas con agrupaciones profesionales serán presenciales, en un principio en Madrid con posibilidad de realizarlas también en Bogotá para alumnos LATAM.

Estas prácticas están incluidas en las asignaturas de Planificación de Ensayos y Prácticas de Dirección I y II. Se realizarán una vez por cuatrimestre.

En el caso de que el alumno tenga impedimentos justificados para asistir a las prácticas presenciales se optará por la siguiente fórmula de Prácticas Virtuales:

- Al alumno se le facilita un vídeo de ensayo de la agrupación y deberá grabarse a sí mismo dirigiendo este vídeo de la agrupación, además de enviar un análisis de errores y correcciones.
- Durante las prácticas presenciales el alumno podrá conectarse en remoto a las mismas para realizar correcciones en directo a petición del profesor y participar de forma activa

### OTROS PROGRAMAS RECOMENDADOS

- Máster de Formación Permanente en Dirección y Pedagogía Coral
- Máster de Formación Permanente en Humanidades



**RECTORADO LOGROÑO**

Avenida de la Paz, 137  
26006. La Rioja  
España  
+34 941 210 211

**DELEGACIÓN MADRID**

Calle de García Martín, 21  
28224. Pozuelo de Alarcón  
España  
+34 915 674 391

**DELEGACIÓN BOGOTÁ**

Calle 100 # 19-61. Edificio Centro  
Empresarial 100. Oficina 801. 11001  
Colombia  
+571 5169659

**DELEGACIÓN CD. DE MÉXICO**

Avenida Universidad 472,  
Narvarte Poniente. 03600  
México  
+52 (55) 84210768

**DELEGACIÓN QUITO**

Avenida República E7-123 y Martín  
Carrión (esquina). Edificio Pucará  
Ecuador  
(+593) 3931480

**DELEGACIÓN LIMA**

José Gabriel Chariarse, 415  
San Antonio. Miraflores  
Perú  
(01) 496 – 8095

[unir.net](http://unir.net) | +34 941 209 743

