LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

Curso Universitario en Las Grandes Colecciones Artísticas y su Tratamiento Cultural

Obtén una visión integral y práctica de la gestión de las Grandes Colecciones Artísticas y prepárate para el ejercicio profesional en Historia del Arte.

¿Por qué es tan importante este curso?

Para un Historiador de Arte es fundamental conocer el origen y la forma de gestionar las grandes colecciones artísticas. Entender que para cada tipo de colección existen unos procedimientos de actuación específicos permitirá a los alumnos estar aún más capacitados para su salida al mundo profesional, en especial, los que opten por trabajar en el mundo de las exposiciones.

El Curso Universitario en Las Grandes Colecciones Artísticas y su Tratamiento Cultural, es un título que equivale a 4 ECTS y que se ofrece de manera gratuita a los alumnos del Grado en Historia del Arte de UNIR para ampliar la formación integral, competencias y casos más frecuentes a los que se enfrentan los profesionales que ejercen en este sector.

Plan de estudios

Tema 1. Historia del coleccionismo europeo

- Orígenes del coleccionismo. Sobre el lujo y la transmisión de patrimonio.
- De las Cámaras de Maravillas a los primeros museos.

Tema 2. Tipos de colección según su titularidad y modelos de gestión

- Colecciones de titularidad pública.
- Colecciones de titularidad privada y mixta.
- Colecciones de gestión mixta, autónoma y especial.

Tema 3. Las colecciones públicas

- Aspectos generales de las colecciones públicas.
- Características propias de la gestión de las colecciones dependientes del estado central.
- Museos en autonomías, provincias y municipios.

Tema 4. Las colecciones privadas

- Aspectos generales de las colecciones privadas
- Naturaleza, características y gestión de las colecciones privadas en España
- Otras colecciones privadas

Tema 5. Otros agentes condicionantes en la formación, la gestión y el tratamiento cultural de las colecciones

- Las fundaciones y los patronatos
- El mecenazgo
- Donaciones, daciones y legados

Tema 6. Patrimonio Nacional. El tratamiento cultural de un sistema de colecciones compuesto

- Aspectos generales relacionados con el concepto de Patrimonio Nacional
- Instrumentos dedicados a la administración, el tratamiento cultural y la gestión económica de Patrimonio Nacional

Tema 7. Tres modelos diferentes de colección privada

- La fundación y el Museo Sierra-Pambley de León
- Grandes colecciones empresariales. La colección Telefónica
- Tratamiento cultural de las colecciones de la Iglesia
- La difusión de las grandes exposiciones temporales de la Iglesia. Las edades del hombre

Tema 8. Actividades educativas y culturales: herramientas esenciales en el tratamiento de las colecciones públicas

- Difusión y educación
- La acción cultural y educativa en los museos
- Un ejemplo práctico: el área de educación del Museo del Prado

Metodología

Metodología 100% flexible

El Curso está compuesto por clases online en directo con un especialista que quedarán grabadas para que puedas verlas cuando y cuantas veces quieras. Además, contarás con toda la documentación que necesitas para obtener una visión integral y práctica de la gestión de las Grandes Colecciones Artísticas.

¡Tú marcas el ritmo!

Autoevaluación al finalizar cada módulo

Comprueba lo que has aprendido y refuerza tus conocimientos.

Certificado de realización

El curso es equivalente a 4 ECTS y es convalidable dentro del Grado en Humanidades de UNIR. Además, al finalizar obtendrás un certificado expedido por la universidad.