

Construcción de un instrumento de autoconcepto en la interpretación musical/instrumental en estudiantes de secundaria de una muestra española.

TRABAJO DE FINAL DE ESTUDIOS
Máster Universitario en Métodos de Investigación en Educación
Presentado por: Begoña Zarza Alzugaray
Dirigido por: Encarnación Chica Merino

Madrid, 2021

INTRODUCCIÓN

Justificación de la investigación:

Aprendizaje Musical:

Desarrollo integral del individuo → Intervienen factores físicos, cognitivos y emocionales (Kenny y Osborne, 2004).

Autoconcepto Musical:

Influye en la motivación y en el rendimiento académico musical (Ruismaki y Tereska 2006) → Ausencia de investigaciones en las Enseñanzas Generales 2006)

Objetivos:

- 1 Construir un cuestionario a través de un estudio piloto para medir el autoconcepto musical instrumental en el alumnado de Secundaria.
- 2 Analizar la relación entre autoconcepto musical y habilidad instrumental para una muestra de alumnos en Secundaria.
- 3 Estudiar de modo correlacional las relaciones entre las distintas dimensiones, que, a nivel teórico, tiene el autoconcepto musical.
- 4 Estudiar la relación del autoconcepto musical y sus dimensiones con diferentes variables de corte psicopedagógico.

Hipótesis:

- 1 El cuestionario piloto tiene una validez y fiabilidad adecuada para medir el autoconcepto musical instrumental en una muestra española en alumnos de Secundaria.
- 2 Existe una relación significativa entre las variables de autoconcepto musical y habilidad instrumental.
- 3 Se confirma una relación entre los factores apoyo socio-familiar y emocional y el autoconcepto musical instrumental.
- 4 Existen diferencias significativas en las puntuaciones de las distintas dimensiones del cuestionario y determinadas variables de corte psicosocial y pedagógico.

MARCO TEÓRICO

Definición Autoconcepto:

“la percepción que una persona tiene sobre sí misma, formada a partir de las experiencias y relaciones con el medio, donde juegan un papel importante los refuerzos ambientales y los otros significativos” (Shavelson, Hubner y Stanton, 1976, p. 411).

Multidimensional
y
Jerarquizado

Educación

Definición Autoconcepto musical:

“la percepción que una persona tiene sobre sí misma, formada a partir de las experiencias y relaciones con el medio, donde juegan un papel importante los refuerzos ambientales y los otros significativos” (Shavelson, Hubner y Stanton, 1976, p. 411).

Modelo Multidimensional
y jerárquico de
Shavelson, et al., (1976)

Ruismaki y Tereska (2006):

- Definición:
 - experiencias ambientales musicales y no musicales
 - aprendizaje musical
 - intereses musicales
- Factores implicados:
 - dotes musicales
 - gusto musical
 - dominio instrumental
 - dirección musical, canto y audición

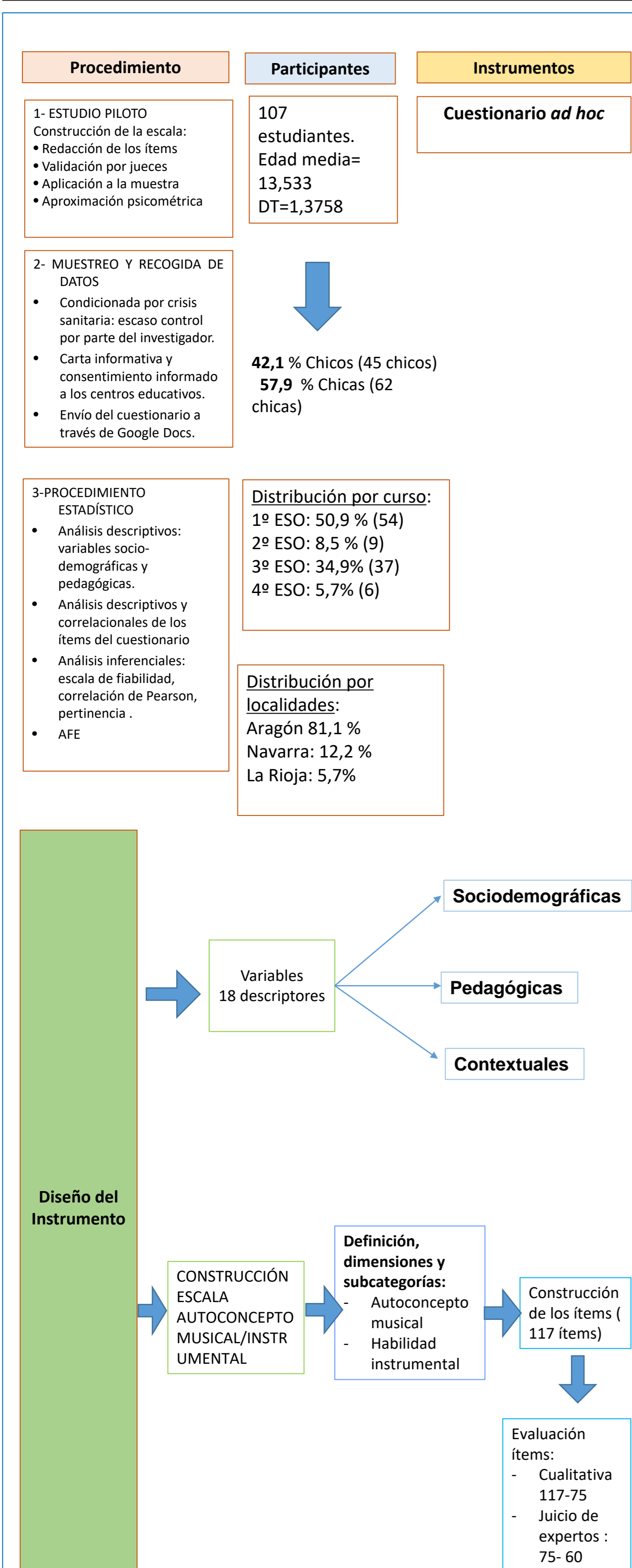
Educación

Variables relacionadas:

- Atribuciones causales (intrínsecas y extrínsecas) (Zubeldia, Díaz, y Goñi (2018)
- Género (Marsh, Craven, y Debus 1998); Zubeldia et al. 2018)
- Edad (Fernández-Lasarte, Goñi, Camino and Zubeldia 2019)

- influencia en el **rendimiento académico** (Suárez-Álvarez, Fernández-Alonso y Muñiz 2014).
- variable predictora sobre el **ajuste escolar** (Rodríguez-Fernández, Droguett y Revuelta, 2012).
- problemática:** definición y multidimensionalidad (Ramos-Díaz, Rodríguez-Fernández, Ros y Antonio-Agírrre 2017)

METODOLOGÍA



RESULTADOS

ANÁLISIS DESCRIPTIVOS DE VARIABLES SOCIODEMOGRÁFICAS Y PEDAGÓGICAS

- **Género:** mayor participación por parte del género femenino (57,9%) **Edad/cursos:** mayor participación: 1º de la ESO (50,9%).
- Ha repetido algún curso de primaria (10,3%), secundaria (9,3%), reciben algún tipo de refuerzo educativo (19,6%), o pertenecen a programas PMAR o PAI (7,5%).
- **Alumnos** (48,5%) y **padres** (42,1%), escuchan música a menudo.
- **Formación musical:**
 - Tiempo dedicado a la práctica instrumental en el ámbito escolar (el 45,8% solo entre 0-1 horas/semanales).
 - Alumnos que reciben una formación musical fuera del horario escolar (22,4%)
 - Práctica instrumental fuera del ámbito escolar (27,1%)

ANÁLISIS CORRELACIONALES DE VARIABLES SOCIODEMOGRÁFICAS Y PEDAGÓGICAS

Se observan correlaciones significativas entre las variables: cantidad de música escuchada fuera del centro escolar y cantidad de música escuchada por los padres.

AFE escala Autoconcepto Musical/Instrumental :

- Discriminación de cada uno de los ítems mediante el coeficiente de correlación elemento-total corregido ítems eliminados <.20 : ítems 2, 18, 19, 24, 28, 31, 43, 45.
- Análisis de fiabilidad: α de Cronbach total 45 ítems: 0.942.
- Correlación de Pearson: correlaciones no significativas entre ítems de diferentes factores → Multidimensionalidad (Ruismaki y Tereska 2006).
- Esfericidad de Barlett ($c^2 = 3002,109$; $gl = 990$; $p = ,000$), Kaiser, Meyer y Olkin (KMO = ,848) → AFE PERTINENTE
- AFE 45 ítems: 9 FACTORES: 66,771% DE VAR.

Método de extracción: análisis de componentes principales.
Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.a

Análisis descriptivos y correlacionales de los ítems

- Mayoría de los ítems: asimetría negativa → Vera Cortijo y Alemany (2012) : patrones de simetría habituales en las escalas de autoconcepto.
- Correlaciones significativas entre los ítems y las variables medidas: cantidad de música escuchada fuera del centro escolar, cantidad de música escuchada por los padres y cantidad de horas/semana invertidas a la práctica instrumental en la asignatura.
- La variable horas/semana dedicadas a la práctica instrumental es la variable que más correlaciones presenta con los ítems y con un nivel de significación mayor
- La variable cantidad de música escuchada fuera del horario escolar es la que menor correlación presenta

CONCLUSIONES

Respecto al primer objetivo, se ha elaborado una herramienta fiable para medir el autoconcepto musical-instrumental, en alumnos de secundaria para una muestra española. No se ha podido analizar su validez al no contar con una muestra suficiente.

En cuanto al segundo objetivo, se ha analizado la relación entre autoconcepto musical y habilidad instrumental. Sin embargo, no se ha podido corroborar la hipótesis referida a la existencia de una relación significativa entre las variables de autoconcepto musical y habilidad instrumental. No se han podido nombrar a nivel teórico cada uno de los factores que componen el instrumento.

Relativo al tercer objetivo, el AFE de cada una de las dimensiones, el factor 6 presenta un bajo porcentaje de la varianza total explicada (48,04%). No podemos determinar si se debe a un problema de tamaño muestral, un mal ajuste o problemas de redacción de los ítems que componen dicho factor.

En relación al cuarto objetivo, se ha corroborado la hipótesis respecto a la existencia de diferencias significativas en las puntuaciones de las distintas dimensiones del cuestionario y determinadas variables de corte psicosocial y pedagógico.

Se ha comprobado la relación entre las horas invertidas en la práctica instrumental con la mayoría de los ítems del instrumento con un nivel de significación $p < .01$ en la mayoría de los ítems.

Se han obtenido puntuaciones muy altas en cada uno de los ítems a pesar de la escasa práctica instrumental, lo que entraría en contradicción con Ruismaki y Tereska (2006), Klinedinst (1991), Phillips (2003).

La muestra ha obtenido puntuaciones bajas en ítems referentes a la interpretación en público. Se considera significativa la inclusión de dimensiones que midan el nivel de autoconcepto musical/instrumental en situaciones donde la práctica instrumental se realice en contextos públicos en la línea de Vera et al. (2012).

Se ha podido demostrar que la muestra estudiada, en la línea de otras investigaciones como Vera et al. (2012), ha mostrado un alto nivel de autoconcepto musical instrumental.

REFERENCIAS

- Fernández-Lasarte, O., Goñi, E., Camino, I. y Zubeldia, M. (2019). Ajuste escolar y autoconcepto académico en la Educación Secundaria. *Revista de Investigación Educativa*, 37(1), 163-179.
- Marsh, H. W., Craven, R. G., y Debus, R. L. (1998). Structure, stability, and development of young children's self-concepts: A multicohort-multicoasson study. *Child Development*, 69(4), 1030-1053.
- Ramos-Díaz, E., Rodríguez-Fernández, A., Ros, I., y Antonio-Agírrre, I. (2017). Implicaciones escolares y autoconcepto multidimensional en una muestra de estudiantes españoles de secundaria. *Revista Complutense de Educación*, 28(4), 1103-1118.
- Rodríguez-Fernández, A., Droguett, L., y Revuelta, L. (2012). Ajuste escolar y personal en la adolescencia: El papel del autoconcepto académico y del apoyo social percibido. *Revista de Psicodidáctica*, 17(2).
- Ruismaki, H., y Tereska, T. (2006). Early Childhood Musical Experiences: Contributing to Pre-Serve Elementary Teachers' Self-Concept in Musical and Success in Music Education (Turning Student Age). *European Early Childhood Education Research Journal*, 14 (1), 113- 130.
- Shavelson, R. J., Hubner, J. J., y Stanton, G. C. (1976). Validation of construct interpretations. *Review of Educational Research*, 46, 407-441.
- Suárez-Álvarez, J., Fernández-Alonso, R., y Muñiz, J. (2014). Self-concept, motivation, expectations, and socioeconomic level as predictors of academic performance in mathematics. *Learning and Individual Differences*, 30, 118-123.
- Vera, J., Cortijo, A. y Alemany, I. (2012). Validación de un cuestionario para medir el autoconcepto musical del alumnado de grado básico y profesional de conservatorio. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 1409-1432.
- Zubeldia, M., Díaz, M y Goñi, E. (2018). Autoconcepto, atribuciones causales y ansiedad-rasgodel alumnado de conservatorio. Diferencias asociadas a la edad y al género. *Psychology, Society & Education*, 10(1), 79-102.