

## Construcción de un instrumento de autoconcepto en la interpretación musical/instrumental en estudiantes de secundaria de una muestra española.

Begoña Zarza Alzugaray (*Universidad Internacional de La Rioja, España*)  
Director/a de TFM: Encarnación Chica Merino, Universidad Internacional de La Rioja  
(UNIR)

### **Introducción:**

Diversas investigaciones apuntan que la autopercepción del concepto que un estudiante tiene sobre sí mismo influye de forma directa en determinados aspectos claves en el rendimiento escolar.

### **Marco Teórico:**

Debido a la escasez de investigaciones respecto al autoconcepto musical y el rendimiento académico en las Enseñanzas Generales, se plantean a partir de esta investigación, los siguientes objetivos: 1- Construir un cuestionario para medir el autoconcepto musical instrumental en el alumnado de Secundaria. 2- Analizar la relación entre autoconcepto musical y habilidad instrumental para una muestra de alumnos en Secundaria. 3- Estudiar de modo correlacional las relaciones entre las distintas dimensiones, que, a nivel teórico, tiene el autoconcepto musical. 4- Estudiar la relación del autoconcepto musical y sus dimensiones con diferentes variables de corte psicopedagógico

### **Metodología:**

Se realizaron los procedimientos habituales para la construcción de una escala de medición psicológica: justificación del estudio, delimitación conceptual del constructo a evaluar, construcción y evaluación cualitativa de los ítems, análisis estadístico de los ítems, fiabilidad, pertinencia y Análisis factorial Exploratorio. Se llevaron a cabo también, análisis descriptivos y correlacionales para las puntuaciones de los ítems resultantes y para otras variables de corte socio-pedagógico. Se contó con una muestra de 107 alumnos de secundaria (M= 13.533; DT = 1.3758), 62 chicas (57.9%) y 45 chicos (42.1 %) de Aragón, La Rioja y Navarra.

La presente investigación fue realizada bajo la crisis sanitaria de la Covid-19. Por ello, los resultados se presentan teniendo en cuenta estas circunstancias.

### **Resultados:**

Los análisis descriptivos muestran que existe una mayor participación por parte del género femenino (57,9%) y en 1º de la ESO (50,9%).

El 48,5% de los alumnos dice escuchar música a menudo, así como sus padres (42,1%).

En cuanto a la formación musical, se invierte poco tiempo en la práctica instrumental (el 45,8% solo entre 0-1 horas/semanales), muy pocos alumnos reciben una formación musical fuera del horario escolar (22,4%), y solo el 27,1% toca algún instrumento.

A su vez, se observan correlaciones significativas entre las variables: cantidad de música escuchada fuera del centro escolar y cantidad de música escuchada por los padres.

El cuestionario piloto presenta una fiabilidad elevada (consistencia interna  $\alpha = .942$ ) y un coeficiente de correlación elemento-total corregido  $>.20$  en cada uno de los 45 ítems resultantes. El análisis factorial exploratorio determinó un total de 9 factores, que explican el 66,77% de la varianza total.

### **Conclusiones:**

Se ha diseñado una herramienta fiable para evaluar autoconcepto musical instrumental de los alumnos de secundaria. También se han visto relaciones significativas entre las distintas variables pedagógicas y las puntuaciones en la mayoría de los ítems.

Por todo ello, los resultados aportan conocimiento acerca del alumnado de secundaria y su formación musical en España, así como una herramienta fiable para medir el autoconcepto musical instrumental en alumnos de secundaria.

**Palabras clave:** Autoconcepto musical, rendimiento escolar, educación musical, Secundaria.