

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Eventos (2 puntos)	Trabajos (4 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Fundamentos de la grabación musical</b> 1. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 1. 2. ¿Qué es la grabación musical? 1. 3. Breve historia de la grabación musical 1. 4. Fases de la producción musical: composición, grabación, mezcla y masterización 1. 5. Referencias bibliográficas	Test tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	<b>Tema 2. De la composición a la grabación</b> 2. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 2. 2. Configuración del estudio profesional 2. 3. La sesión de grabación 2. 4. Referencias bibliográficas	Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 3	<b>Tema 3. Técnicas de captación microfónica I</b> 3. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 3. 2. Cuestiones previas 3. 3. Instrumentos de cuerda 3. 4. Instrumentos de tecla 3. 5. Instrumentos de viento-madera 3. 6. Instrumentos de viento-metal 3. 7. Instrumentos amplificados 3. 8. Instrumentos de percusión 3. 9. La voz 3. 10. Referencias bibliográficas	Test tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 4	<b>Tema 4. Técnicas de captación microfónica II</b> 4. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 4. 2. Técnicas estereofónicas (par coincidente, par espaciado, par casi coincidente) 4. 3. Técnicas multimicrofónicas 4. 4. Referencias bibliográficas	Foro: Microfonía imprescindible en nuestro estudio de grabación profesional (0,4 puntos) Test tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 5	<b>Tema 5. El software de audio</b> 5. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 5. 2. Secuencias y editores de audio 5. 3. Introducción a Reaper (digital audio workstation) 5. 4. Crear una sesión de grabación con Reaper 5. 5. Referencias bibliográficas	Test tema 5 (0,1 puntos)	
Semana 6	<b>Tema 6. La mezcla: edición</b> 6. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 6. 2. La edición visual del sonido 6. 3. Manejo básico de los proyectos en Reaper 6. 4. Edición de pistas y objetos en Reaper 6. 5. Referencias bibliográficas	Test tema 6 (0,1 puntos)	Caso práctico I: edición de objetos en Reaper (0,8 puntos)
Semana 7	<b>Semana de repaso</b>		
Semana 8	<b>Tema 7. La mezcla: ecualización</b> 7. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 7. 2. Objetivo de la ecualización 7. 3. Ecualización de instrumentos 7. 4. Plugins de ecualización de Reaper 7. 5. Referencias bibliográficas	Test tema 7 (0,1 puntos)	Caso práctico II: ecualización en Reaper (0,8 puntos)

	Contenido teórico	Eventos (2 puntos)	Trabajos (4 puntos)
Semana 9	<b>Tema 8. La mezcla: modificación de la dinámica</b> 8. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 8. 2. Uso práctico de los compresores 8. 3. Uso práctico de las puertas de ruido 8. 4. Plugins de dinámica de Reaper 8. 5. Referencias bibliográficas	Test tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 10	<b>Tema 9. La mezcla: la reverberación y el delay</b> 9. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 9. 2. Uso práctico de la reverberación 9. 3. Uso práctico del delay 9. 4. Plugins temporales de Reaper 9. 5. Referencias bibliográficas	Test tema 9 (0,1 puntos)	Caso práctico III: procesadores de dinámica y temporales en Reaper (1,6 puntos)
Semana 11	<b>Tema 10. Masterización I</b> 10. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 10. 2. Objetivos de la masterización 10. 3. Etapas de la masterización 10. 4. Monitorización 10. 5. Referencias bibliográficas	Test tema 10 (0,1 puntos)	
Semana 12	<b>Tema 11. Masterización II</b> 11. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 11. 2. Ordenar el álbum 11. 3. La edición 11. 4. Referencias bibliográficas	Test tema 11 (0,1 puntos)	
Semana 13	<b>Tema 12. Sonido envolvente</b> 12. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 12. 2. Sonido estéreo 3.0 12. 3. Sonido envolvente 3.1 12. 4. Sonido envolvente 5.1 12. 5. Otras configuraciones de sonido envolvente 12. 6. Técnicas de grabación envolvente 12. 7. Referencias bibliográficas	Test tema 12 (0,1 puntos)	Trabajo I: el sonido envolvente como ayudante en la inmersión artística (0,8 puntos)
Semana 14	<b>Tema 13. De la grabación al producto final</b> 13. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 13. 2. Fabricación de discos compactos 13. 3. Gestión de derechos de autor (SGAE) 13. 4. Gestión de códigos de barras y códigos ISRC 13. 5. Depósito legal 13. 6. Plataformas digitales de distribución 13. 7. Referencias bibliográficas	Test tema 13 (0,1 puntos)	
Semana 15	<b>Tema 14. Montar tu propio home studio</b> 14. 1. ¿Cómo estudiar este tema? 14. 2. Tratamiento acústico 14. 3. Equipamiento básico 14. 4. Referencias bibliográficas	Test tema 14 (0,1 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes		