

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Eventos (6 puntos)	Clases en directo
Semana 1	<b>Tema 1. Una aproximación crítica a la lectura, el lector y el texto</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. La crisis de la autoría: Barthes y Foucault 1.3. Iser: The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response 1.4. Judith Fetterley: The resisting reader 1.5. Stuart Hall: lectura preferida, negociada y de oposición 1.6. Festinger y la teoría de la disonancia cognitiva	Asistencia a 2 clases en directo, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	<b>Tema 2. Del positivismo y el avance científico al misticismo literario (Baudelaire y Rimbaud)</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El siglo XIX y el cambio de paradigma 2.3. La irrupción visionaria de Baudelaire 2.4. Rimbaud y las Cartas del vidente 2.5. Reflexión final	Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	<b>Tema 3. El futurismo. Vanguardia, ruptura y experimentación</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El inicio del siglo XX y los movimientos vanguardistas 3.3. El origen del futurismo: «Le Futurisme», Le Figaro (20 de febrero de 1909) 3.4. Su aportación al ámbito literario: Manifiesto <i>técnico de la literatura</i> (1912) 3.5. El teatro futurista sintético (1915) 3.6. Reflexión final	Actividad: Creatividad literaria (ruptura y experimentación) (1 puntos) Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3 y presentación de la actividad Creatividad literaria (ruptura y experimentación)
Semana 4	<b>Tema 4. Novela de formación, psicoanálisis y filosofía: Demian. Historia de la juventud de Emil Sinclair (Hermann Hesse)</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Hermann Hesse, el espíritu de fin de siglo y la extrapolación de las vivencias personales a la obra literaria 4.3. Aproximación a Demian 4.4. La novela de formación (Bildungsroman) 4.5. El psicoanálisis jungiano como motor de la novela 4.6. Reflexión final	Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4
Semana 5	<b>Tema 5. Ulises: la odisea de la modernidad</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La odisea de la modernidad 5.3. La experimentación lingüística de la novela 5.4. Trama, personajes y motivos estructurales 5.5. El hiperrealismo joyceano 5.6. Reflexión final	Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5

	Temas	Eventos (6 puntos)	Clases en directo
Semana 6	<b>Tema 6. <i>Una habitación propia</i>: Virginia Woolf y el movimiento feminista</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. ¿Quién es Virginia Woolf? 6.3. El movimiento feminista 6.4. <i>Una habitación propia</i> 6.5. Reflexión final	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6 Clase de resolución de la actividad Creatividad literaria (ruptura y experimentación)
Semana 7	<b>Semana de Repaso</b>		
Semana 8	<b>Tema 7. Bodas de sangre. Lorca y el teatro poético</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Sobre Federico García Lorca 7.3. Características principales del teatro lorquiano 7.4. Bodas de sangre 7.5. Reflexión final	Actividad: Lorca y los símbolos (1,5 puntos) Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 y presentación de la actividad Lorca y los símbolos
Semana 9	<b>Tema 8. Albert Camus y el absurdo a través del ensayo: <i>El mito de Sísifo</i></b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Albert Camus 8.3. El absurdismo 8.4. Del absurdismo a la rebeldía 8.5. Reflexión final	Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8
Semana 10	<b>Tema 9. Carmen Martín Gaité y la metafísica literaria: <i>El cuarto de atrás</i></b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Carmen Martín Gaité 9.3. La búsqueda del interlocutor y El cuarto de atrás 9.4. Una particular aproximación a la historia 9.5. Reflexión final	Test tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 11	<b>Tema 10. La introspección como técnica literaria: Memorias de Adriano (Marguerite Yourcenar)</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Sobre Marguerite Yourcenar 10.3. Memorias de Adriano 10.4. Reflexión final	Test tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10 Clase de resolución de la actividad Lorca y los símbolos
Semana 12	<b>Tema 11. Gabriel García Márquez y el realismo mágico: <i>Cien años de soledad</i></b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El realismo mágico y el boom de la literatura hispanoamericana 11.3. La construcción de un mundo mítico: Macondo 11.4. Los personajes y su heroísmo colectivo 11.5. La importancia de lo mágico 11.6. La maldición del amor y el incesto 11.7. Reflexión final	Actividad Grupal: Las mujeres de Poniatowska (2 puntos) Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11 y presentación de la actividad grupal Las mujeres de Poniatowska
Semana 13	<b>Tema 12. Periodismo y literatura: Elena Poniatowska (<i>La piel del cielo</i>)</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Elena Poniatowska: entre el periodismo y la literatura 12.3. Una inmersión en <i>La piel del cielo</i> 12.4. Hacia la construcción de nuevas formas de representación de la mujer 12.5. Reflexión final	Test tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12

	Temas	Eventos (6 puntos)	Clases en directo
<b>Semana 14</b>	<b>Tema 13. Murakami y el posmodernismo: Kafka en la orilla</b> 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Haruki Murakami 13.3. Kafka en la orilla: trama, estructura y personajes 13.4. La Segunda Guerra Mundial como telón de fondo de la novela 13.5. El bosque como espacio fundamental para el encuentro 13.6. Hacia otra dimensión 13.7. Reflexión final	Test tema 13 (0,1 puntos)	Clase del tema 13
<b>Semana 15</b>	<b>Semana de Repaso</b>		Clase para presentar las conclusiones de la actividad grupal Las mujeres de Poniatowska
<b>Semana 16</b>	<b>Semana de exámenes</b>		