

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	CASOS (5 puntos)
Semana 1	<p>Tema 1. La herencia musical del siglo XIX. Algunas figuras de transición</p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. <i>Tristan und Isolde</i>: un punto de inflexión</p> <p>1.3. Franz Liszt: <i>Nuages gris</i></p> <p>1.4. Claude Debussy: <i>La cathédrale engloutie</i></p>		<p>Asistencia a dos sesiones presenciales virtuales (0.25 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0.3 puntos)</p>	
Semana 2	<p>Tema 2. Nuevas tonalidades</p> <p>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2. <i>Béla Bartók: Música para cuerdas, percusión y celesta</i></p>		<p>Foro: La asimilación de la música del siglo XX en la sociedad del siglo XXI (1.5 puntos)</p>	
Semana 3	<p>Tema 2. Nuevas tonalidades (continuación)</p> <p>2.3. Igor Stravinsky: <i>La consagración de la primavera</i></p>	<p>Trabajo: Analiza el preludio para piano de Claude Debussy titulado <i>Danseuses de Delphes</i> (1.75 puntos)</p>	<p>Test tema 2 (0.3 puntos)</p>	
Semana 4	<p>Tema 3. La revolución atonal. El sistema dodecafónico</p> <p>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2. Arnold Schönberg: <i>Pierrot lunaire (Nacht)</i></p> <p>3.3. Alban Berg: <i>Altenberg Lieder (Hier ist Friede)</i></p>			<p>Caso práctico: Realiza un modelo práctico similar a las técnicas impresionistas o el sistema de Bartók (2.5 puntos)</p>
Semana 5	<p>Tema 3. La revolución atonal. El sistema dodecafónico (continuación)</p> <p>3.4. Anton Webern: <i>Cuarteto de cuerda op. 28 (2º Mov.)</i></p>	<p>Trabajo: Analiza un fragmento de la <i>Suite lírica</i> de Alban Berg (1.75 puntos)</p>	<p>Test tema 3 (0.3 puntos)</p>	

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	CASOS (5 puntos)
Semana 6	Tema 4. Otras corrientes europeas 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Paul Hindemith: <i>Sonata para flauta y piano</i> 4.3. Manuel de Falla: <i>Concerto para clave</i>		Test tema 4 (0.3 puntos)	
Semana 7	Semana de repaso			
Semana 8	Tema 5. Otras corrientes americanas 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Aaron Copland: <i>Hoe-down</i> 5.3. Edgard Varèse: <i>Octandre</i>		Test tema 5 (0.3 puntos)	Caso práctico: Realiza un modelo práctico similar a las técnicas dodecafónicas (2.5 puntos)
Semana 9	Tema 6. El serialismo integral 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Oliver Messiaen: <i>Quartour pour la fin du temps</i>			
Semana 10	Tema 6. El serialismo integral (continuación) 6.3. Karlheinz Stockhausen: <i>Kreuzspiel</i>	Trabajo: Analiza un fragmento de Messiaen (1.5 puntos)	Test tema 6 (0.3 puntos)	
Semana 11	Tema 7. Innovaciones en la forma y la textura 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. György Ligeti: <i>Lux aeterna</i> 7.3. Krzystof Penderecki: <i>Passio el mors domini nostri Iesu Christi secundum Lucam</i>		Test tema 7 (0.3 puntos)	
Semana 12	Tema 8. Una vuelta hacia la simplicidad: Minimalismo y nueva tonalidad 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Steve Reich: <i>Music for pieces of wood</i>		Test tema 8 (0.3 puntos)	
Semana 13	Tema 9. Espectralismo y búsqueda de la tímbrica 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Tristan Murail: <i>Désintégrations</i>		Test tema 9 (0.3 puntos)	

	CONTENIDO TEÓRICO	TRABAJOS (5 puntos)	EVENTOS (5 puntos)	CASOS (5 puntos)
Semana 14	Tema 10. Nueva panorámica de la música hispanoamericana 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Zulema de la Cruz: <i>Concierto nº1 para piano y orquesta «Atlántico»</i>		Test tema 10 (0.3 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			

NOTA

Esta **Programación semanal** puede ser modificada si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.