

Programación semanal

Para conocer la fecha de entrega de las distintas actividades accede a la sección **Actividades** (en el menú lateral). Recuerda que la suma de las puntuaciones de todas las actividades es de 15 puntos. Puedes hacer las que prefieras hasta conseguir un máximo de 10 puntos (que es la calificación máxima que se puede obtener en la evaluación continua).

	Contenido teórico	Actividades (12.0 puntos)	Eventos (3.0 puntos)
Semana 1	Tema 1. Historia del cine 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Orígenes del cine 1.3. Pioneros 1.4. El peso del cine mudo 1.5. Las primeras películas sonoras 1.6. Del blanco y negro al color		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a lo largo de la asignatura (0,1 puntos cada una) Test - Tema 01 (0.1 puntos)
Semana 2	Tema 2. Principales movimientos cinematográficos 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Neorrealismo italiano (1940-1953) 2.3. Nouvelle vague (1953-1961) 2.4. Free cinema británico (1959-1969) 2.5. Cine asiático (1945-inicios de los 60)		Foro: Narrativa cinematográfica en las series de televisión (1.8 puntos) Test - Tema 02 (0.1 puntos)
Semana 3	Tema 2. Principales movimientos cinematográficos (continuación) 2.6. Cine latinoamericano (1961-1969) 2.7. Cinema novo (1961-1969) 2.8. Cine independiente estadounidense (años 80) 2.9. Bollywood (1995-actualidad)	Trabajo: Movimientos cinematográficos (2.5 puntos)	
Semana 4	Tema 3. Características del cine digital 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Introducción al digital 3.3. Del celuloide al digital 3.4. ¿Qué cambió el cine digital? 3.5. Diferencias con respecto al celuloide 3.6. Características técnicas de una proyección digital 3.7. La digitalización en los cines 3.8. La proyección digital en salas		Test - Tema 03 (0.1 puntos)
Semana 5	Tema 4. Lenguaje cinematográfico 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La planificación 4.3 El encuadre 4.4. Duración		Test - Tema 04 (0.1 puntos)
Semana 6	Tema 4. Lenguaje cinematográfico (continuación) 4.5. Movimientos de cámara 4.6. El eje 4.7. Composición cinematográfica 4.8. El tiempo y el espacio en el cine		

	Contenido teórico	Actividades (12.0 puntos)	Eventos (3.0 puntos)
Semana 7	Tema 5. Narrativa cinematográfica 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Introducción 5.3. Encuadre: ángulo y nivel 5.4. Narrativa del tiempo 5.5. El fuera de campo 5.6. La narrativa del vestuario 5.7. La narrativa de la luz 5.8. La composición	Trabajo: Narrativa de cine (2.5 puntos)	Test - Tema 05 (0.1 puntos)
Semana 8	Tema 6. El guion 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La historia 6.3. Premisa 6.4. La trama y el tema 6.5. Estructura narrativa 6.6. El personaje		Test - Tema 06 (0.1 puntos)
Semana 9	Tema 6. El guion (continuación) 6.7. Conflicto 6.8. Argumento moral 6.9. Arquetipos 6.10. Narrador y punto de vista	Trabajo: Guion de un cortometraje (3.0 puntos)	
Semana 10	Tema 7. Géneros cinematográficos 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Introducción 7.3. Definición de género 7.4. Función de los géneros		Test - Tema 07 (0.1 puntos)
Semana 11	Tema 7. Géneros cinematográficos (continuación) 7.5. Condicionantes de los géneros 7.6. Papel de los géneros en la industria del cine estadounidense 7.7. Clasificación de los géneros		
Semana 12	Tema 8. El sonido 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. El poder del sonido 8.3. Características acústicas del sonido 8.4. Diálogos, música y efectos de sonido 8.5. Ritmo 8.6. Fidelidad 8.7. Espacio 8.8. Tiempo		Test - Tema 08 (0.1 puntos)
Semana 13	Tema 9. El montaje cinematográfico 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Introducción 9.3. Orígenes del montaje 9.4. Teoría del montaje: los rusos crean y escriben	Trabajo: Realización de un cortometraje (4.0 puntos)	Test - Tema 09 (0.1 puntos)

	Contenido teórico	Actividades (12.0 puntos)	Eventos (3.0 puntos)
Semana 14	<p>Tema 9. El montaje cinematográfico (continuación)</p> <p>9.5. El montaje intelectual de Sergei Eisenstein</p> <p>9.6. Reglas del montaje según Murch y DmyTryk</p> <p>9.7. El corte, el encadenado y el fundido</p> <p>9.8. Tipo de montaje: por acción, por posición en pantalla, formal, conceptual y combinado</p> <p>9.9. Testimonios de montadores</p>		
Semana 15	<p>Tema 10. La influencia del cine en la sociedad</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>10.2. Introducción</p> <p>10.3. Cómo puede influir el cine en el espectador</p> <p>10.4. El cine como medio para consumir</p> <p>10.5. El cine como legitimador de conductas</p> <p>10.6. El cine influyendo en nuestra personalidad</p> <p>10.7. Estados de ánimo, comportamiento e interacción social</p> <p>10.8. El amor en el cine</p>		<p>Test - Tema 10 (0.1 puntos)</p>
Semana 16	Semana de exámenes		