

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Laboratorios (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. Análisis del sonido 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. La estructura espectral y temporal del sonido 1.3. Representaciones gráficas 1.4. Diferencia entre los parámetros físicos del sonido y sus correspondientes musicales 1.5. Referencias bibliográficas		Sesión presencial virtual 1 (0,1 puntos) Sesión presencial virtual 2 (0,1 puntos) Test Tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Historia de la síntesis y de los sintetizadores 2.1.¿Cómo estudiar este tema? 2.2.La síntesis sonora hasta finales del siglo XIX 2.3.Las invenciones tecnológicas a lo largo del siglo XX 2.4.Un caso particular: la síntesis instrumental y la música espectral 2.5.Referencias bibliográficas	Trabajo: descubriendo los sintetizadores (0,7 puntos)	Test Tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 3	Tema 3. Vocabulario técnico de la síntesis 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. El VCO 3.3. Tablas de onda 3.4. El generador de ruido 3.5. El LFO		Test Tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 4	Tema 3.Vocabulario técnico de la síntesis (continuación) 3.6. El generador de envolvente 3.7. El VCA 3.8. El VCF 3.9. Elementos adicionales 3.10. Referencias bibliográficas			
Semana 5	Tema 4.Las síntesis aditiva y sustractiva 4.1.¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Definiciones 4.3. Experiencias de interés 4.4. Aplicaciones 4.5. La FFT 4.6. Sintetizadores 4.7. Referencias bibliográficas		Test Tema 4 (0,1 puntos)	Laboratorio #1: Creación de sonidos mediante la síntesis aditiva y sustractiva (1 puntos)
Semana 6	Tema 5. La modulación de amplitud 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Definición 5.3. Experiencias de interés 5.4. Aplicaciones 5.5. Referencias bibliográficas		Test Tema 5 (0,1 puntos) Test Tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 7	Tema 6. Síntesis por modulación de frecuencia (FM) 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Definición y experiencias de interés 6.3. Aplicaciones 6.4. Un caso particular: la modulación de fase 6.5. Sintetizadores de FM 6.6. Referencias bibliográficas			Laboratorio #2: Utilización de la FM en la síntesis de sonidos (1 puntos)
Semana 8	Semana de Repaso			

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Laboratorios (2 puntos)
Semana 9	Tema 7: Estrategias de síntesis 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La síntesis modular 7.3. Los estándares en los sistemas analógicos		Test Tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 10	Tema 7. Estrategias de síntesis (continuación) 7.4. La señal digital 7.5. Síntesis por software		Foro de debate: ventajas e inconvenientes entre síntesis analógicas y digital (0,6 puntos)	
Semana 11	Tema 8. Síntesis en la era digital 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. La síntesis por tabla de onda 8.3. La síntesis por modelo físico 8.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 12	Tema 9. La síntesis granular 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Definición y contexto histórico 9.3. Métodos para la síntesis granular 9.4. Referencias bibliográficas		Test Tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 13	Tema 10. El sampler: otra herramienta para la síntesis 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Definición 10.3. Funcionamiento básico 10.4. Más allá de la reproducción de muestra 10.5. Samplers en el mercado	Trabajo: la utilización de los samples (0,7 puntos)	Test Tema 10 (0,1 puntos)	
Semana 14	Tema 11. Los efectos: complementos imprescindibles 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Delay y reverberación 11.3. Chorus, flanger y phaser 11.4. Distorsión 11.5. Pitch shift 11.6. Referencias bibliográficas	Trabajo: demostración de un efecto sonoro (0,6 puntos)	Test tema 11 (0,1 puntos)	
Semana 15	Tema 12. Síntesis y programación informática 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Programación por líneas de código 12.3. Programación por interfaz gráfico 12.4. Referencias bibliográficas		Test tema 12 (0,1 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			