

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (2,4 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (1,6 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Claves de la escritura musical contemporánea</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. La escritura musical como código de comunicación 1.3. Notación musical y partitura gráfica 1.4. La relación entre autor/a, intérprete y oyente 1.5. Convergencia interdisciplinar: la dimensión visual de la partitura		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 2	<b>Tema 2. Tendencias de la creación musical contemporánea y sus consecuencias gráficas</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Las vanguardias históricas y su notación musical 2.3. Control vs. azar 2.4. Escritura musical y/vs. tradición 2.5. Nuevas grafías musicales en España		Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 3	<b>Tema 3. La disrupción tecnológica y sus consecuencias gráficas</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Sonido y ruido en la segunda revolución industrial 3.3. Música y medio ambiente	Trabajo: Paisaje sonoro (0,8 puntos)	Test tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 4	<b>Tema 4. Formas y estructuras</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El control por parte del autor y su transcripción notacional 4.3. La nueva complejidad y el supercontrol. Bryan Ferryhough y Michael Finissy 4.4. Otras formas de control. Karlheinz Stockhausen y André Boucourechliev		Test tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 5	<b>Tema 5. Lo aleatorio y su codificación musical</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Disolución de la noción de autor 5.3. La partitura como objeto artístico 5.4. Las posibilidades del silencio. John Cage		Test tema 5 (0,1 puntos)	Lectura: Ramón Arce: acerca de Siala (0,8 puntos)
Semana 6	<b>Tema 6. La reinención del instrumento acústico convencional</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Más allá de la técnica instrumental convencional 6.3. Técnicas extendidas 6.4. La expansión instrumental de Helmut Lachenmann y su codificación musical		Test tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 7	<b>Semana de repaso</b>			
Semana 8	<b>Tema 7. Música, gesto sonoro y dimensión escénica</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La acción teatral en la partitura		Test tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 9	<b>Tema 7. Música, gesto sonoro y dimensión escénica (continuación)</b> 7.3. El teatro instrumental. Mauricio Kagel			Lectura: José María Sánchez-Verdú: el compositor ante la escena (0,8 puntos)

	Temas	Trabajos (2,4 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (1,6 puntos)
Semana 10	<b>Tema 8. Nuevas grafías para nuevos instrumentos</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. De la cinta magnética a la electrónica 'en vivo' y su codificación notacional 8.3. Notación y grafías musicales en la era digital	Trabajo: Partitura digital (0,8 puntos)	Test tema 8 (0,1 puntos)	
Semana 11	<b>Tema 9. Improvisación musical libre y codificación</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Representación gráfica de la improvisación libre			
Semana 12	<b>Tema 9. Improvisación musical libre y codificación (continuación)</b> 9.3. Aplicaciones pedagógicas y didácticas de la relación entre improvisación libre y notación musical	Trabajo: Improvisación musical (0,8 puntos)	Test tema 9 (0,1 puntos)	
Semana 13	<b>Tema 10. Singularidades de la notación musical en el flamenco</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Tradición oral vs. notación musical 10.3. Notación musical para la percusión y el baile 10.4. Escritura musical para guitarra 10.5. Notación de la voz flamenca		Foro de debate: <b>Notación musical: ¿un paso necesario?</b> (0,6 puntos) Test tema 10 (0,1 puntos)	
Semana 14	<b>Tema 11. Músicas urbanas y su notación</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El cifrado armónico en el jazz 11.3. El cifrado instrumental. La tablatura 11.4. Otras músicas urbanas y su representación gráfica: Standard Beatbox Notation (SBN)		Test tema 11 (0,1 puntos)	
Semana 15	<b>Tema 12. Escrituras musicales extraeuropeas</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Otra notación, otra música. Matices conceptuales de la representación gráfica del sonido, más allá de Occidente 12.3. Aproximación a la notación musical tradicional o clásica en la India 12.4. La música andalusí y su posible representación gráfica 12.5. Notación musical en África		Test tema 12 (0,1 puntos)	
Semana 16	Semana de exámenes			