

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Eventos (6 puntos)	Clases en directo
Semana 1	Tema 1. El lenguaje visual 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la semiótica? 1.3. ¿Qué es el lenguaje visual? 1.4. Una imagen no es una realidad 1.5. Los diferentes tipos de discursos audiovisuales 1.6. Los discursos audiovisuales 1.7. El contexto	Asistencia a 2 clases en directo, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 cada una) Test tema 1 (0,1 puntos)	Presentación de la asignatura y clase del tema 1
Semana 2	Tema 2. La imagen digital e interactiva 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. La imagen digital como imagen alfanumérica 2.3 Tipos de imágenes digitales 2.4 La imagen interactiva	Test tema 2 (0,1 puntos)	Clase del tema 2
Semana 3	Tema 3. Herramientas del lenguaje visual 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Herramienta del lenguaje visual 3.3. Herramientas de configuración 3.4. Herramientas de organización	Test tema 3 (0,1 puntos)	Clase del tema 3
Semana 4	Tema 4. Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Tipos de representación visual según las características físicas del soporte 4.3. Tipos de representación visual según su función 4.4. Elementos clave de las representaciones visuales actuales 4.5. La función de la imagen según el contexto	Actividad: Edición Digital (1,3 puntos) Test tema 4 (0,1 puntos)	Clase del tema 4 y presentación de la actividad Edición digital
Semana 5	Tema 5. La imagen secuencial 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Fundamentos de la imagen secuencial 5.3. Unidades de segmentación 5.4. Componentes espacio-temporales del plano 5.5. Montaje interno 5.6. El plano-secuencia: paradigma de la continuidad	Actividad Grupal: Realización de un tráiler (1,8 puntos) Test tema 5 (0,1 puntos)	Clase del tema 5 y presentación de la actividad Grupal Realización de un tráiler
Semana 6	Tema 6. El orden temporal de la secuencia: el montaje 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La síntesis de la secuencia 6.3. El tiempo de la película 6.4. Tipos de montaje 6.5. ¿Cuánto debe durar una secuencia? 6.6. Aproximaciones al concepto del montaje	Test tema 6 (0,1 puntos)	Clase del tema 6
Semana 7	Tema 7. De la Prehistoria al mundo contemporáneo 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. La Historia de las imágenes: Prehistoria y civilizaciones clásicas. 7.3 La imagen al servicio del poder: Edad Media y Moderna. 7.4 Epílogo: Hacía el mundo contemporáneo. La imagen en libertad	Test tema 7 (0,1 puntos)	Clase del tema 7 Clase de resolución de la actividad Edición digital

	Temas	Eventos (6 puntos)	Clases en directo
Semana 8	Tema 8. La fotografía 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. La imagen revolucionaria en el siglo XIX 8.3. Usos sociales e implicaciones culturales 8.4. La práctica amateur 8.5. El fotoperiodismo o la actualidad en imágenes 8.6. Life, las revistas gráficas y su retrato del mundo 8.7. La reflexión documental 8.8. La fotografía artística	Actividad: Analizando imágenes (1,3 puntos) Test tema 8 (0,1 puntos)	Clase del tema 8 y presentación de la actividad Analizando imágenes
Semana 9	Tema 9. Historia del cine: El origen del cinematógrafo 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. El cine mudo. Los pioneros 9.3. Los primeros pasos del cine 9.4. El expresionismo alemán 9.5. El cine soviético 9.6. El cine sonoro 9.7. El cine frente a la II Guerra Mundial 9.8. La creación de la industria cinematográfica	Test tema 9 (0,1 puntos)	Clase del tema 9
Semana 10	Tema 10. Historia del cine: De la Segunda Guerra Mundial a los primeros años del siglo XXI 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El cine tras la II Guerra Mundial 10.3. Los años sesenta 10.4. De los años setenta a la actualidad 10.5. La industria cinematográfica tras La II Guerra Mundial 10.6. Nuevas pantallas: el cine en 3D	Test tema 10 (0,1 puntos)	Clase del tema 10
Semana 11	Tema 11. La televisión como creadora de una imagen colectiva: El ejemplo español 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Lo específico televisivo 11.3. Los géneros televisivos 11.4. Historia de la televisión española	Test tema 11 (0,1 puntos)	Clase del tema 11 Sesión de explicación del modelo de examen
Semana 12	Tema 12. El comic 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Definición y elementos del cómic 12.3. Antecedentes del cómic 12.4. El nacimiento del cómic moderno: las tiras de prensa 12.5. El comic book de EE.UU. 12.6. El cómic europeo	Test tema 12 (0,1 puntos)	Clase del tema 12 Clase de resolución de la actividad Analizando imágenes
Semana 13	Tema 13. La narrativa transmedia 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Historia de un concepto. 13.3. Una galaxia semántica. 13.4. Henry Jenkins habla del boom de las narrativas transmedia	Test tema 13 (0,1 puntos)	Clase del tema 13
Semana 14	Tema 14. Las nuevas fronteras de la imagen: Los videojuegos 14.1. ¿Cómo estudiar este tema? 14.2. ¿Por qué los videojuegos? 14.3. Pensar en videojuegos 14.4. ¿Qué es un videojuego? Elementos y forma narrativa	Test tema 14 (0,1 puntos)	Clase del tema 14
Semana 15	Semana de repaso		Clase para presentar las conclusiones de la actividad grupal Realización de un tráiler
Semana 16	Semana de exámenes		

