

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (1,5 puntos)
Semana 1	Tema 1. Proceso de producción cinematográfica: el director de cine y su equipo 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El director y su equipo durante las fases de producción de una película 1.3. El director: diseño de planificación		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una) Foro: Series de televisión ¿El nuevo cine de autor? (0,5 puntos) Test Tema 1 (0,1 puntos)
Semana 2	Tema 2. Puesta en escena y planificación 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Puesta en escena 2.3. Tamaño 2.4. Composición		
Semana 3	Tema 2. Puesta en escena y planificación (continuación) 2.5. Perspectiva 2.6. Angulación		
Semana 4	Tema 2. Puesta en escena y planificación (continuación) 2.7. Profundidad de campo y óptica 2.8. Movimientos de cámara		
Semana 5	Tema 2. Puesta en escena y planificación (continuación) 2.9. Iluminación 2.10. Velocidad de reproducción	Trabajo: Découpage de una escena (1,5 puntos)	Test Tema 2 (0,1 puntos)
Semana 6	Tema 3. Normas y rupturas de la planificación en continuidad 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Principios de planificación naturalista y expresiva 3.3. Dosificación de los tamaños de cuadro: dirigir la atención del espectador 3.4. Ley de los 30º 3.5. Ley del eje 3.6. Homogeneidad de la planificación		Test Tema 3 (0,1 puntos)
Semana 7	Semana de repaso		
Semana 8	Tema 4. Documentos de dirección 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Desglose 4.3. Plan de rodaje 4.4. Orden de rodaje 4.5. Guión técnico 4.6. Storyboard	Trabajo: Realiza el storyboard de una escena (1,5 puntos)	Test Tema 4 (0,1 puntos)
Semana 9	Tema 5. El realizador de televisión y su equipo 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El realizador 5.3. El ayudante de realización 5.4. El mezclador 5.5. El regidor		Test Tema 5 (0,1 puntos)

	Temas	Trabajos (4,5 puntos)	Eventos (1,5 puntos)
Semana 10	Tema 6. Planificación televisiva, el plató y el control de realización 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Realización multicámara 6.3. Planificación cruzada 6.4. Numeración de cámaras		
Semana 11	Tema 6. Planificación televisiva, el plató y el control de realización (continuación) 6.5. El plató de televisión 6.6. La cámara de vídeo 6.7. Soportes de cámara 6.8. Otros medios técnicos 6.9. El control de realización		Test Tema 6 (0,1 puntos)
Semana 12	Tema 7. Realización de ficción televisiva multicámara, musicales y magazines 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Formatos de ficción televisiva y su grabación 7.3. Planilla de cámaras y guion técnico en ficción 7.4. Rutinas de realización en ficción	Trabajo: Planilla y guion técnico de una escena de sitcom (1,5 puntos)	
Semana 13	Tema 7. Realización de ficción televisiva multicámara, musicales y magazines (continuación) 7.5. Guion técnico en los programas musicales 7.6. La escaleta en magazines 7.7. Rutinas de trabajo en magazines		Test Tema 7 (0,1 puntos)
Semana 14	Tema 8. Realización de programas informativos y retransmisiones deportivas 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Entradilla, directo, colas y totales 8.3. La escaleta de informativos		
Semana 15	Tema 8. Realización de programas informativos y retransmisiones deportivas (continuación) 8.4. Rutinas de realización en informativos 8.5. Planificación de retransmisiones deportivas		Test Tema 8 (0,1 puntos)
Semana 16	Semana de exámenes		